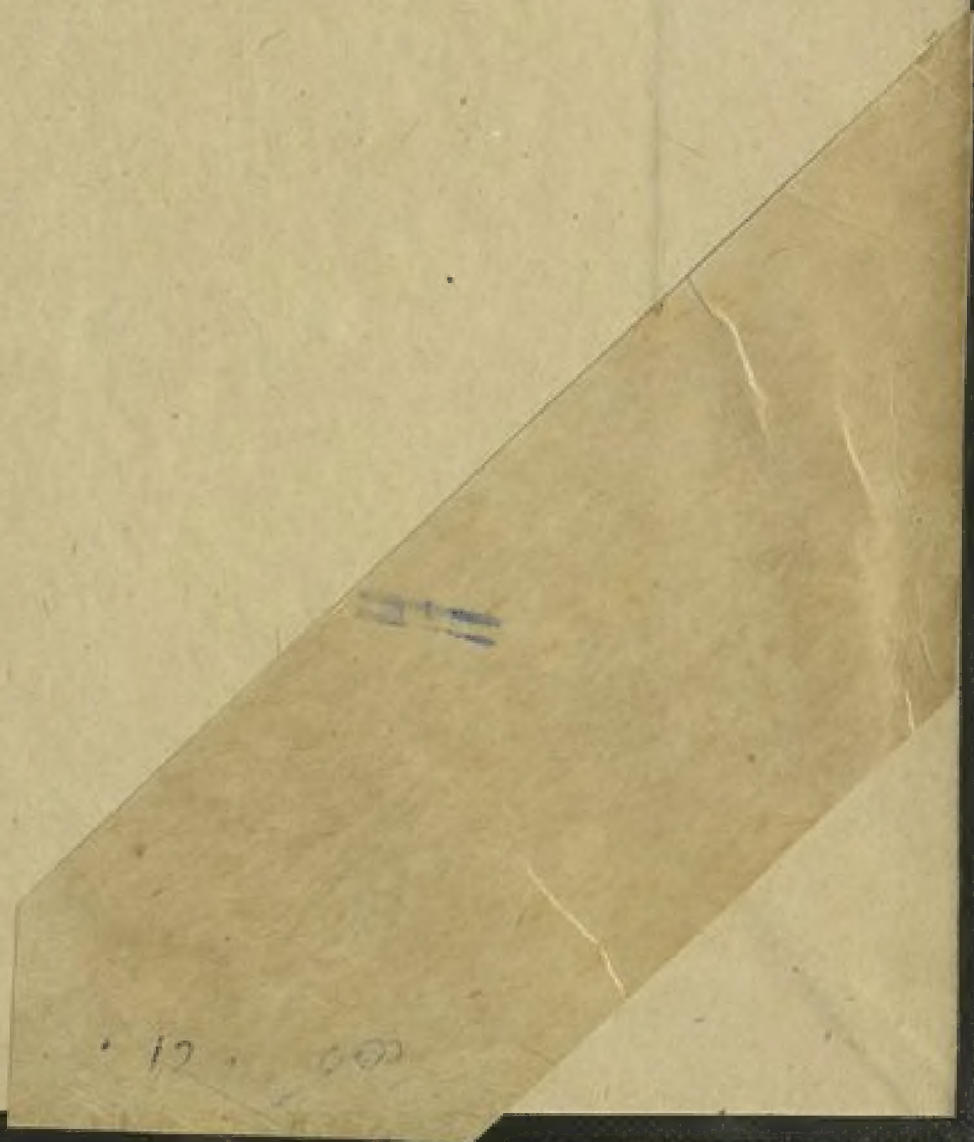


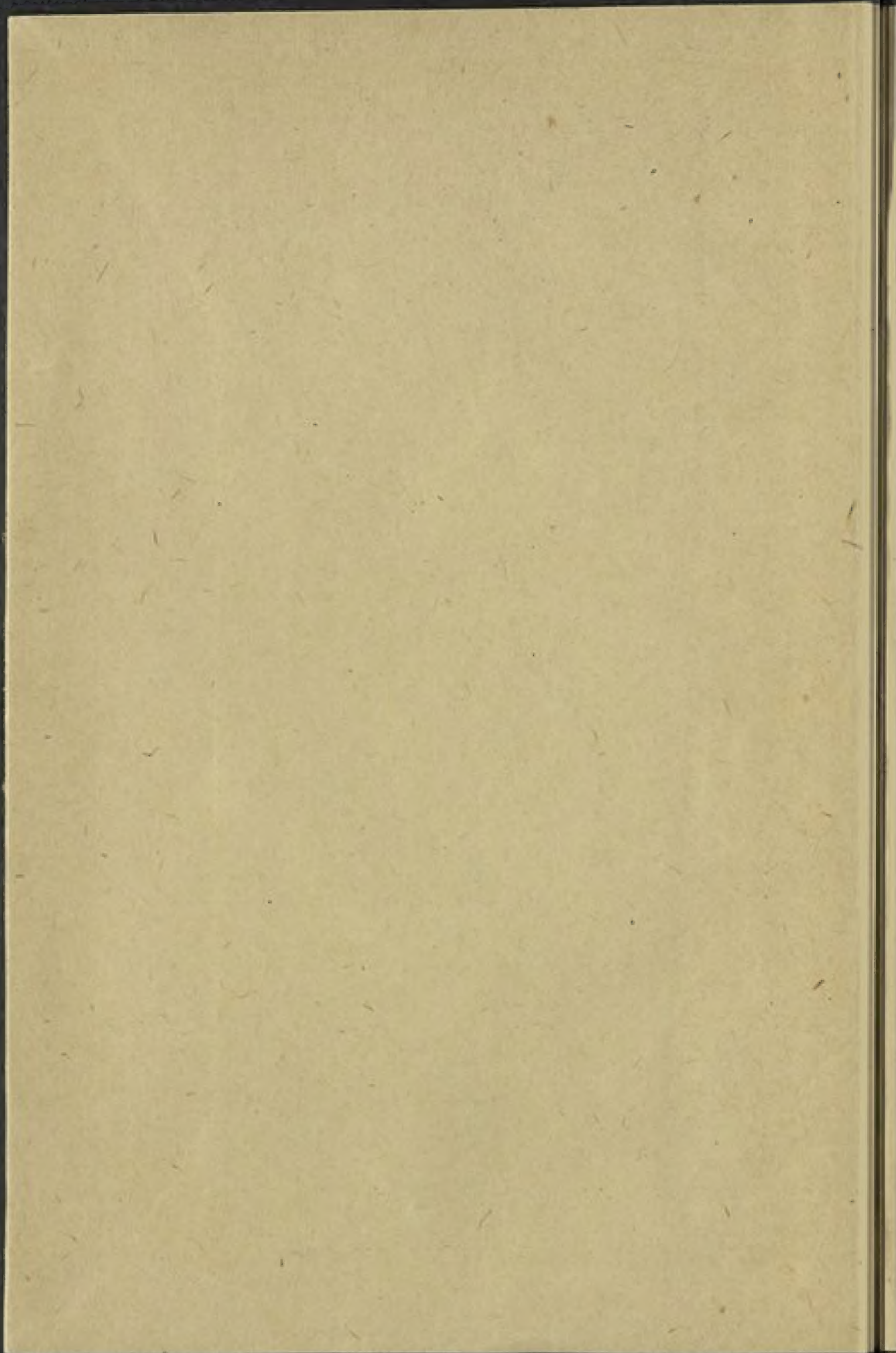
فلسر یفتاج

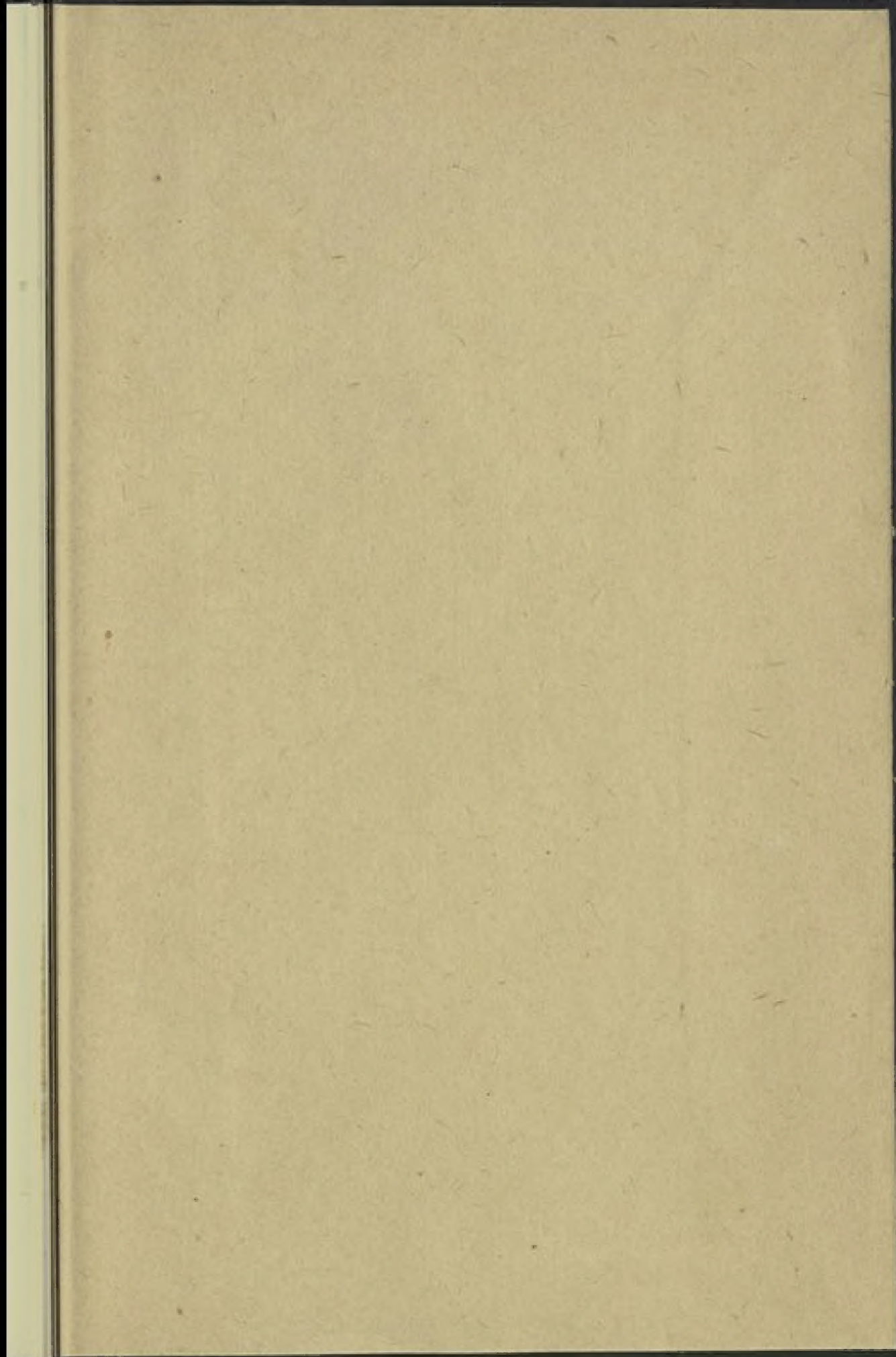
—

غیر الله



12 . 000







892.78

Kh98ba
C.1

كتاب

البيتا الصراح

عن
نذيريتاح

Gift - Auction. East. July 1948

بقلم

امين ظاهر خير الله

68008

طبع بالمطبعة البطريركية الارثوذكسية في دمشق الشام سنة ١٩١٣



825.48
H. K. 1944

بکتاب

تأليف

نقد

والتحقيق

محقق

80063

مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت

بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد
أمين

﴿ توطئة ﴾

إذا كانت نفائس الجواهر تستقر في اعماق البحار الزواجر • والعيون
العذبة المروية الأوام تُخدم مصادرهما في رؤوس الأكام • والافياء الوافرة الظلال
تنشر اعلامها في منعطفات الوهاد والجبال • والنسائم الشذية المباسم الطليفة
الفوادم تسير سر بها في الرياض الناضرة على ألحان تمايل الفصون الزاهرة
متلهلة بنفحات الازاهير العاطرة • فان الحكمة الحقيقية قد وجدت بيتها في
حجى الكتاب المقدس وحي الله الوارد على افواه صفوة مختاريه الابرار وهو « مفيد
للتعليم وللحجاج وللتقويم وللهذيب بالبر » ^(١) ومتى ادركت هذه المطالب
حق الادراك واتبعت تمام لاتباع تزدان السيرة بما يرضي الله وينيل
الاحدوثة الحسنة فيما بين الناس « وبها ايضا يكون رجل الله كاملاً متأهباً
لكل عمل صالح » ^(٢)

﴿ ١ = ما يوجد في الكتاب المقدس ﴾

فمن يقبل على مطالعة الكتاب المقدس يجد في بحره انواع الدرر
والآلآء الجمة في اكايل للروثوس وفي عقود للاعناق فالأولى تكسب حياة
الكرامة والثانية تمنح راحة الضمير • وهما كلتاها متبهران الذكر الجميل الذي هو
خير من الغنى الجزيل • وكل درر تلك الاكايل حول جوهرة الايمان القويم

(٢) ٢ تيم ٣: ١٧

(١) ٢ نيم ٣: ١٦

وكل لآلي تلك العقود تحيط بفريدة الاعمال الصالحة التي فيها يظهر نور
الايمان غاية الظهور وكما يقتبس القمر والكواكب والنجوم انوارها من الشمس
نجد كل نور يظهر في الاكاليل ولا لآلي العقود مكاسباً من سناء الايمان القويم
فهذا يتهلل المطالع ويرتوي فؤاده من ينابيع التعاليم الخلاصية بمياه راحة
الضمير المنعشة التي تفتنع بها النفس الاقتناع المفعم سروراً ويظل في ظلال
التقويم الرباني مستأنساً بالسيرة الحسنة مستنشقاً من مهاب المآتي المبرورة
ما هو اطيب نشرآ من نعمات الازهار وادعى الى الغبطة من نعمات الاوتار

خفاء بعض محاسن الكتاب المقدس

على ان درر الكتاب المقدس قد يخفى الكثير من حسناتها الباهر فتظهر
للعين الغير البصيرة انها من الخرز لا من الجواهر وفي ذلك غض من كرامتها
العظيمة ومكانتها الكريمة لا تبهله النفوس الحكيمة
فمثل الكثير من معاني الكتاب التي تستغلق مهابها على ضعاف الالباب
ويقوم بين قصور مداركهم وسمو مغازيها بحجاب مثل ابعاد النجوم السماوية
عنا يظهر لنا حجمه صغيراً ونوره ضئيلاً وهو لذي التحقيق العلمي اعظم حجماً
واوفر سناء من النجوم الدانية وخدمة تلك الدرر باخراجها من اصداف
الخفاء وابرازها مصقولة لترصع بها تيجان العقول تهب اجراً وحسن الذكرى
فمثل ذلك يعمل العاملون

٣ = حادثة نذر بفتاح

ومن مروييات الكتاب الكريم الجديرة بكل تعجيل وتكريم حادثة بفتاح
في نذره ابنته ذات الصلاح ان تقف حياتها لله تعالى بعيشة التبتل متجدة

لأعمال البر عانية بشؤون أولاد العبرانيين المذكورين ان يقضوا اقساطاً من حياتهم لدى خيمة الاجتماع كما نذرت حنة امرأة القانة ابن بروحام الافرائيمي الموطن (١ مل ١ : ١) من سلالة لاوي (١ اي ٦ : ٢٤ - ٢٩) ابنها صموئيل (النبي العظيم) فكانت حادثة تلك العذراء كريمة يفتاح خير وسيلة لتعليم فضيلة التجرد عن حياة الخصوصية للانقطاع الى خدمة الحياة العمومية اعني خدمة الشعب لتنسكب الروح الطاهرة في قلوب العدد العديد فتثمر بهم روح الايمان القويم خير إثمار مجيد . فربة الحياة الخصوصية انما يكون تأثيرها ضيق النطاق بالنسبة الى ربة الحياة العمومية ولكل منهما الثواب على قدر الايمان الكامل بالأتعاب لأن « نجماً يمتاز عن نجم في المجد » (١ كو ١٥ : ٤١) والحكمة كل الحكمة في انتقاء النصيب الافضل فانه هو موضوع الجهاد واياه ملتمس العباد من رب العباد

❦ - تحويل الكلام عن وجهه الحقيقي في هذه القضية ❦

لكن عدو البشر الذي ما برح ناشراً مجوف الاوهام ومتخذاً زمي ملاك النور وهو ملاك الظلام نسج من سوء النية غطاء نشرة فحول صباح ذلك المثل مساء وبدلاً من ان يكون باعث التأثير كريم بات بقول معناه مولى التأثير الذميم . فاستغرت الله في ازالة ذلك الحجاب الحائل دون اشعة شمس الحقيقة كالضباب حتى يزول الديحور ويتلج النور حضاً على اقتناء الذكر المبرور واختيار العمل المشكور وهو اغانة المحتاج واعالة الفقير وتربية اليتيم وتزويج البكر هو الاثر الخالد على مدي الادهار واجره لدى الله الانضمام الى مصف الابرار

حيث تألق بهم الاخدار المنيرة في الملكوت اكرم بها من اخدار . وليعلم انه
لخدمة هذه المطالب وجد التبتل من قديم الاعصار
وجلاء الكلام على نذر يفتاح يتطلب ايراد ما جاء عنه في سفر
القضاة القانوني لأن في مساق الكلام ادلة عديدة على منعه المنشور لاجل
التحبيب به وبذل النفس في طلبه وهذا نص الكتاب المقدس
﴿٥﴾ نص الكتاب المقدس عن هذه القضية ﴿٥﴾

(١) وكان يفتاح الجلعادي جبار بأس وهو ابن امرأة بغي ولدت له لجلعاد
(٢) ثم ولدت لجلعاد زوجته بنين فلما كبر بنو زوجته طردوا يفتاح وقالوا له
ليس لك ميراث في بيت ايتنا لانك ابن امرأة غريبة (٣) فهرب يفتاح من
وجه اخوته واقام في ارض طوب فاجتمع اليه بطالون وكانوا يخرجون معه
(٤) وكان بعد ايام ان بني عمون حاربوا اسرائيل (٥) فلما حارب بنو عمون اسرائيل
انطلق شيوخ جلعاد ليأتوا يفتاح من ارض طوب (٦) وقالوا ليفتاح تعال
وكن لنا قائداً فنحارب بني عمون (٧) فقال يفتاح لشيوخ جلعاد الم يكن انكم
ابغضتموني انتم وطردتموني من بيت ابي فكيف ايتموني الآن في شدتكم
(٨) فقال شيوخ جلعاد ليفتاح لهذا جئناك نحن الآن حتى تسير معنا ونحارب بني
عمون وتكون رئيساً علينا وعلى جميع سكان جلعاد (٩) فقال يفتاح لشيوخ
جلعاد اذا رجعتوني لمحاربة بني عمون فدفعهم الرب اليّ اكون رئيساً عليكم
(١٠) فقال شيوخ جلعاد ليفتاح ليكن الرب سامعاً بيننا ان كنا لا نفعل كما
نقول (١١) فمضى يفتاح مع شيوخ جلعاد فأقامه الشعب عليهم رئيساً وقائداً .
يتكلم يفتاح بكل كلامه امام الرب في المصفاة (١٢) وانفذ يفتاح رسلاً

الى ملك بني عمون قائلاً مالي ولك انتك جئتني للحرب في ارضي (١٣) فقال
ملك بني عمون لمرسل يفتاح لان اسرائيل حين صعدوا من مصر اخذوا
ارضي من ارنون الى اليبوق والاردن فردوها الآن بسلام (١٤) فعاد
يفتاح ايضاً وانفذ رسلاً الى ملك بني عمون وقال له (١٥) هكذا يقول يفتاح
ان اسرائيل لم يأخذوا ارض موآب ولا ارض بني عمون (١٦) لانهم حين
صعدوا من مصر ساروا في البرية الى بحر الفلزم وافضوا الى قادش (١٧) فأنفذ
اسرائيل رسلاً الى ملك ادوم يقولون دعنا نعبث في ارضك فلم يرض ملك
ادوم فارسلوا الى ملك موآب ايضاً فلم يرض فاقام اسرائيل في قادش (١٨) ثم ساروا
في البرية وداروا حول ارض ادوم وارض موآب واثابوا ارض موآب من جهة
الشرق ونزلوا على مدوة ارنون ولم يدخلوا نخم موآب فان ارنون هي نخم موآب (١٩)
ثم رجع اسرائيل رسلاً الى سيمون ملك الامور بين ملك حشبون وقالوا له
دعنا نعبث في ارضك الى موضعنا (٢٠) فلم يأمن سيمون اسرائيل ويدعهم
يعبرون في نخمه وجمع سيمون جميع شعبه ونزلوا باهص وحاربوا اسرائيل
(٢١) فدفع الرب اله اسرائيل سيمون وكل شعبه الى ايدي اسرائيل فضر بهم
وامتلك اسرائيل كل ارض الامور بين سكان تلك الارض (٢٢) وامتلكوا
جميع نخم الامور بين من ارنون الى اليبوق ومن البرية الى الاردن
(٢٣) والآن فان الرب اله اسرائيل قد طرد الامور بين من وجه شبه اسرائيل
أفأنت تمتلكهم (٢٤) اليس ان ما يملكك اياه كوش الهك اياه تملك وجميع
الذين طردهم الرب الهنا من أمامنا اياهم تملك (٢٥) لعلك خير من بالاق ابن
صفور ملك موآب فهل خاضع بني اسرائيل او اثار عليهم حرباً (٢٦) وعندما

اقام بنو اسرائيل في حشبون وتوابعا وحرورعير وتوابعا وجميع المدن التي
عند ارنون مدة ثلاث مئة سنة لماذا لم تسترجعوها في تلك المدة (٢٧) اني
لم اسمي اليك وانما انت ناصبني الشر بخارتك لي فليقبض اليك الرب المدين
بين بني اسرائيل وبني عمون (٢٨) فلم يسمع ملك بني عمون الكلام يفتاح الذي
ارسل به اليه (٢٩) وكان روح الرب على يفتاح فعبّر جلعاد ومنسى وجاز
الى مصفاة جلعاد ومن مصفاة جلعاد عبر الى بني عمون (٣٠) ونذر يفتاح نذراً
للرب وقال ان دفعت بني عمون الى يدي (٣١) فكل خارج يخرج من باب
بيتي للقائي حين اياي سالماً من عند بني عمون يكون للرب اصعده محرقة
(٣٢) وجاز يفتاح الى بني عمون ليخاطبهم فسلمهم الرب الى يده (٣٣) فضربهم من
حرورعير الى حد منبت عشرين مدينة والى آبل الكروم ضربة عظيمة جداً
فذل بنو عمون امام بني اسرائيل (٣٤) وعاد يفتاح الى المصفاة الى بيته
فاذا ابنته خارجة للقائه بالدخول والرقص وهي وحيدة له لم يكن له ابن او
ابنة سواها (٣٥) فطار آها مزق ثيابه وقال اود يا بنية قد صرعتني وصرت
من جملة من اشغاني لاني ابرزت نذري للرب ولا سبيل الى نكحته
(٣٦) فقالت له يا أبت ان كنت قد ابرزت نذرك للرب فاصنع لي بحسب ما
خرج من فمك بعد ما اتفق لك الرب من اعدائك بني عمون (٣٧) ثم قالت
لابيها ليصنع معي هذا الامر امهاني شهرين فانطلق واتردد في الجبال وابكي
بتوليقي انا واتراي (٣٨) فقال اذه رفسح لها شهرين فانطلقت هي واتراها
وبكت بتوليقتها على الجبال (٣٩) وكان عند نهاية الشهرين انها رجعت الى
بيها فأنتم بها النذر الذي نذره وهي لم تعرف رجلاً فصار رسماً بين بني

اسرائيل (٤٠) انها في كل حول تمضي بنات اسرائيل ونحن على ابنة يفتاح
الجلعادي اربعة ايا في السنة » انتهى الفصل

٦ - مستندات القائلين بان يفتاح قتلك بحياة ابنته وتفيدها
فالذي يطالع هذا الفصل بعين كايمة عن رؤية الحقيقة يقرأى له ان يفتاح قتلك بابنته
فذهبها على مذبح خيمة الاجتماع كحرفة الرب وقد صدر هذا اليران من امثال
مؤلف كتاب قاموس الكتاب المقدس وذكر لنا يذرعهم هذا خمسة مستندات
فلا فاة المطالع ندرج هذه المستندات الخمسة وتكتب كل واحد منها
يكشف الغطاء عن شأنه جلاء للحق ودفعاً للتقوية

٧ - المستند الاول وتفيده

[المستند الاول] ان نذر البتولية لم يكن من عوائد العبرانيين ولم تع
البتولية عندهم فضيلة مرضية عند الله بل كان نذرها يخالف روح نياتهم
بقدر النذر بتقديم ذبايح من بني آدم . وكان عدم الزيجة مصيبة على العذارى
(مز ٧٨ : ٦٣) كعدم وجود الاولاد للمتزوجين (٢ صم ٦ : ٢٣)
فنجيب على هذا الاعتراض بما قد قسمه الى خمس فقرات

١ الفقرة الاولى) ان نذر البتولية لم يكن من عوائد العبرانيين . والجواب
انه لم يكن فرضاً عليهم ولكنه لم يكن اثماً بذليل ان ايليا عالة ارملة من حرمه
صيدون ثلاث سنوات (مل ١ : ٧ و ١١ : ١٨) ولم كان متزوجاً لعالة
امراته بل لسالت عنه حينما اُعيد في المركبة النارية . وكذلك كان اليشم
بتولاً واهتمت بحاجاته امرأة متزوجة من شوم (مل ١ : ١٨) ولو كان متزوجاً

لما اقتضى ان تعني به امرأة غريبة

(الفقرة الثانية) ولم تعد البتولية عندهم فضيلة مرضية عند الله . والجواب ان نص الاعتراض يدل على فساد ما يدعيه صاحبه لأن ما لا يعد فضيلة منه ما هو محلل ومنه ما هو محرم . ولنضرب له مثلاً ان أكل الفاكهة لا يعد فضيلة ولكنه غير محرم . والبتولية قد جاء عنها في سفر الحكمة هكذا « ان البتولية مع الفضيلة اجمل فان معها ذكراً خالداً لأنها تبقى معلومة عند الله والناس » (١ : ٣)

ولا يرد على اسنهادي هذا اعتراض بان من أنقض مقاله فئة تكبر على كتب التلاوة منزلتها وتعدّها كتباً مزورة فان الكلام دائر على ما كان منظوراً اليه كفسطاس لسير بموجه وقد كانت كتب التلاوة حائزة عند الامة اليهودية منزلة تضارع منزلة الكتب القانونية من حيث دراستها والعمل بها ودليل ذلك ما جاء في رواية بزوغ النور على ابن حور وهو « المثالة الاولى التي تعلمتها في مدرسة المجمع هي الشومع اي اسمع يا اسرائيل الرب الهك رب واحد والثانية قول يشوع ابن سيراخ اكرم اباك بكل نفسك ولا تنس احزان امك » صفحة ٢١٢ من طبعة سنة ١٨٩٦ فان في هذا برهاناً على ان مدرسة المجمع كانت تدرس كتب التلاوة مع الكتب القانونية في وقت واحد

(الفقرة الثالثة) بل كان نذرهما يخالف روح ديانتهن بقدر تقديم ذبائح من بني آدم . والجواب ان هذا الادعاء خال من المستند خلواً تاماً وكل ادعاء اسلاند ساقط من ثنائيه نفسه

ثم ان الامر الالهي بمنع تقديم الذبائح من بني آدم متكرر في التوراة مراراً

وذلك التقديم معدود خطيئة مميته يتناول الاقتصاح عليها مرتكبها وكل من
واطأه عليها واما نذر البتوية فليس بخطيئة بدليل تبدل ايليا واليشع
وبدليل وجود فرقة كبيرة من اليهود تدعى فرقة الاسيينين كان الزواج (على
قول مؤلف مرشد الطالبين في بيان فرق اليهود) ينعونه غالباً . والحقيقة انهم
كانوا ينعونه على الاطلاق لأن امر المنع لا يقع تقليباً بل اما انه يقع او لا يقع

ولا يقال ان هذه الفرقة كانت في عصر لا يقتدى به او ينكر على رجالها
مكائهم من صميم جسم الامة العبرانية فيذكر انهم منبوذون كالسامريين فان
الدليل ثابت على ان هذه الفرقة كانت في عهد المسيح ذات شأن وكان يمثلها
في المجمع الاعلى للامة اليهودية اعضاء كما روى ذلك المسترليو ولص في روايته
بزوغ النور على ابن حور التي ذكر فيها على وجه الرواية تاريخ عصر الخلف
له المجد وقد ترجم هذه الرواية الدكتور كرنيايوس فان ذلك فذكر في
عداد اعضاء المجمع الاعلى (السندريم او الساندريين) « شرفاء الصدوقيين
والفريسيين والفلاسفة الرواقيين الحادين اللطفاء من طائفة الاسيينين »

(في الصفحة ٦١ من طبعة سنة ١٨٩٦) فلو لم تكن تلك الفرقة من صميم
امة اليهود لرفض ارباب التورق الاخرى وجو ممثليها في مجموعهم كما كانوا
يرفضون السامريين . بل كان ارتكاب الاسيينين مراً بضاعي تقديم ابنائهم
ضحايا للاوثان يجعل بغضهم أشد لأنه ورد في سفر الاخبار اللاويين
هكذا « ان تراضي اهل الارض عن ذلك الانسان في اعطائه من نسله
لمولك فلم يقتلوه جعلت وجهي ضد ذلك الانسان وضد عشيرته وقطاعه من
بين شعبه هو وجميع من واطأه على مجوره في اتباع مولك » أ ح ١٠:٢٠ -

(١٦) على ان المسترليرو لص يتدحهم فيدعوهم . الفلاسفة الرواقين « اشارة الى عفافهم ونزاهتهم واصالة ارائهم ويشهد انهم هادون لطفاء فالقول ان نذر البتولية يخالف روح الديانة العبرانية بقدر تقديم ذبايح من بني آدم قول لا مستند فيه بل المستند على كونه غير صحيح لا ريب فيه

(الفقرة الرابعة) وكان عدم الترجمة مصيبة على العذراى (مز ٧٨ : ٦٣) اقول ان الشاهد الذي يذكره في هذه الفقرة لا يشهد بصدق زعم المعترض ونصه في الترجمة البروتستانية هكذا مختاروه اكلتهم النار وعذراهم لم يحمدين « وفي الترجمة اليسوعية هكذا « اكلت النار فتيانهم وعذراهم لم تولول » فالمفاد بحسب ما ورد في الترجمة البروتستانية ان تلك العذراى اسان انصرف ويحسب ما ورد في الترجمة اليسوعية ان قلوبهن قاسية . ولا يتجه منه شيء الى عدم زيجتهن فادعائوه والحالة هذه ساقط لانه بلا مستند بل ذكره هذا الاسناد المغلوط يدل على احد امرين الاول عدم فهم معاني الكتاب المقدس من هذا شأنه فأولى به ان يتعلم قبل ان يتصدر للتعليم والثاني استخدامه المغالطة عمداً في معاني الكتاب المقدس وبشئ العمل (الفقرة الخامسة) وكان عدم الترجمة مصيبة على العذراى (مز ٧٨ : ٦٣)

كعدم وجود الاولاد المتزوجين ٢ ص ١٠٤

اقول ان الشاهد الثاني قد ساوى الشاهد الاول في انه لا يتضمن شيئاً مما جري به شاهداً ونصه في الترجمة البروتستانية هكذا « ولم يكن لميكايل بنت شاولول ولداً الى يوم موتها » وسيف الترجمة اليسوعية « ولم تلد ميكايل ابنة شاولول ولداً الى يوم مات » فان الاشارة الى

الى المصيبة التي يرغمها

على ان اليهود الذين كانوا يحلون شان اسفار التلاوة ويطبقون شؤنهم
عليها يعرفون المعرفة الاكيدة ما جاء في سفر الحكمة وهو « اما العاقر التي لم تعرف
الخصم القاض فطوبى لها انها استحوذ ثمرتها سب في افتقار النفوس » (١٢٠)
وهذا الشاهد ينفي ولا ريب ما ذكره المعتز في نفسه وفي وفيه أيضاً
لمن لم يرزقوا بين تعزية كبرى يظهر فيها روح الله المعزي بابي مظاهره
فمرويات هذا المسند لا يثبت منها شيء على محك التحقيق الا انها توضح
مقدار علم منشئها ونقواء وغايته الحميدة التي هي الحط من كرامة أصفياء الله
لانهم أصفياء الله واستقامة منهجه حتى اتخذ المغالطة في اثر المغالطة كقاعدة
ينفي عليها لاحكام وينير بضائها الافهام

٨ - المسند الثاني وتفنيد

[المسند الثاني] ان يفتاح كان انساناً لا يتدى به في عصر لا يقتدي
به . والجواب على هذا الادعاء يقتضي الاطلاع على مكانة يفتاح في قومه
وتاريخ عصره . واعتباره في نظر رجال الله الملهمين بروحه القدوس
فيفتاح قد تسلم السيطرة على قومه قبل مخبرته ملك بني عمون كما رد
النص هكذا « فمضى يفتاح مع شيوخ جلعاد فاقامه الشعب عليهم رئيساً
وقائداً . فذكركم يفتاح بكل كلامه امام الرب في المصفاة وانفذ يفتاح رسلاً
الى ملك بني عمون « ومن المعلوم ان القاضي يكون مطلعاً على شريعة الامة
اطلاً كافياً يستطيع ان يجري في كل دعوى بمقتضى ما اوضح لها من
الاحكام . وكان يفتاح واسم الاطلاع على احكام شريعة امته وعلى تاريخها

وعلى لهجات الاسرائيليين ايضاً بدليل انه ادرج في مراسلانه لبني عمون
 بأوجز عبارة وايضا كيفية خروج بني اسرائيل من مصر حتى حلولهم في
 انصبتهم من الاماكن وهذا شاهد على تضلعه التاريخي ولا يخفى ان الشريعة
 الموسوية تربت في خلال تلك المدة . وبدليل تميزه بين لهجات بني
 منسى وافرائيم ولدي يوسف الصديق ابن اسرائيل في كلمة سنوات (انظر
 قض ١٢ : ٧) ومن كان وافي الاطلاع في تاريخ قومه ودقيق النظر في
 آداب لغته وهما من الكماليات في النظر الديني والمنصب الرئيسي الذي عليه
 فبالأولى انه يكون كامل الاطلاع على سنن ديانته التي هي قوام الدين الذي
 شدده في مهنته ولباب المنصب الذي ارتفع به شأنه ولا سيما ان الله انتقاه
 ليمسح اعداءه ويرسخ شعبه على يده في الايمان الصحيح

ثم ان يفتاح في سنة ١١٤٣ ق : م) كما ورد في الهوامش الموضوعة
 على النسخة الاميركية المشوهة) سنة محاربته بني عمون ونذره ابنه كان
 رجلاً كامل الرجوية له ابنة بلغت سن الادراك وقضى لاسرائيل (كله لا
 لبني منسى فقط) ست سنوات (قض ١٢ : ٧) ومات سنة ١١٣٧ ق : م)
 فكان معاصراً لرجلين من اعظم رجال العهد القديم وهما الاول عالي الكاهن
 الذي مات سنة ١١٤١ ق : م) بعدما قضى اربعين سنة لاسرائيل
 (١ مل ٤ : ١٨) اوعشرين سنة كما قرئ في بعض النسخ العبرانية وفي
 النسخة السبعينية فكانت تلك المدة من سنة ١١٨١ ق : م او من سنة ١١٦١
 ق : م فكان قبل عهد يفتاح ومعه . والثاني صموئيل النبي المولود سنة
 ١١٢١ ق : م فانه كان في سنة ١١٤٣ ق : م في الثامنة والعشرين من

سفيه فلا شك ان رئاسة عالي الروحية كانت ممتدة على رئاسة يفتاح السياسية
وبالتالي كان يفتاح ليس المرجع في فرائض دين الاسرائيليين ولا الذي تتم
النذور على يده

فلو كان يفتاح قد ارتكب تلك الهفوة لكان لا يفقدى به ولو كان
قدوة صالحة لما ارتكب تلك الهفوة لان هذين الامرين متناقضان
المتناقضان لا يرتفعان معاً ولا يوجدان معاً فبني ثبت احدهما انتفى
لاخر حتماً

على ان يفتاح كان قدوة في العهد القديم والجديد كما نطق الروح
القدس بعم صموئيل النبي وبعم بولس الرسول واليك ما قالوا

قول النبي صموئيل

ان صموئيل لما طلب الشعب الاسرائيلي منه ان يقيم عليه ملكاً اختار
بمشيئة الله شاوول ثم انه لما اجتمع الشعب الاسرائيلي في الجلجال بعد تمليك
شاوول الذي انتداهل يابيش جلعاد وقف (اي صموئيل) خافهم امام
الرب بجميع حقوق الرب التي صنعها معهم ومع آباءهم فقال

«لما جاء يعقوب الى مصر وصرخ آباءكم الى الرب ارسل الرب موسى
وهارون فاخرجوا آباءكم من مصر واسكنهم في هذا المكان . فلما نسوا الرب
باعهم ليد سياسي رئيس جيش حاصور وليد الفلسطينيين وليد ملك موآب
فخار بهم . فصرخوا الى الرب وقالوا اخطانا لاننا تركنا الرب وعبدنا البعليم
والمشتاروت فالآن انتدنا من يد اعدائنا فنعبدك فارسل الرب ير بعلي وبدان
(وفي النسخة السبعينية باراق) او يفتاح و صموئيل وانتدكم من يد اعدائكم الذين

حولكم فسكنتم امنين" (١ من ٢ : ٧ - ١٢)

فقد صموئيل ند لخص تاريخ الاسرائيليين منذ عهد الخروج الى ذلك
الحين وذكر افضه رجال الله في تلك العصور كلها فكانوا موسى وهارون
وجدعون وباراق ويفتاح وصموئيل فمن هو بمرتبة موسى وهارون الا يكون
قدوة . ومن يختاره الروح القدس بقم نبيه صموئيل من بين مختاريه العديدين
في اجيال عديدة كثال صالح هل يجوز لمسيحي حقيقي ان يقول انه لا
يقترن به . اصف على ذلك ان صموئيل معاصره واعرف ان سواء به
فشهادته شهادة خير

قول الرسول بولس

والرسول بولس المشهود له بالاطلاع على التاريخ الاسرائيلي وبان روح
الله فيه يقول هكذا « وماذا اقول ايضا انه يضيق بي الوقت ان اخبرت عن
جدعون وباراق وشمشون ويفتاح وداود وصموئيل والانبياء »
(عب ١١ : ٣٢) فمن يضعه الروح القدس قدوة بشهادتي النبي صموئيل
والرسول بولس لا يستطيع المؤلف الملهم من قبل نفسه ان ينزله عن تلك
المنصة الجليلة

ثم ان في ترتيب الرسول اسماء اولئك الرجال الاطهار ما يدعو العاقل
الى التبصر والتعجب فان خبر شمشون سطر بعد خبر يفتاح لانه جاء بعده
وسيرة صموئيل ارجت قبل سيرة داود لانه جاء قبله . والرسول قدم ذكر
شمشون على ذكر يفتاح واورد ذكر صموئيل بعد ذكر داود حتى وضع يفتاح
عن بين داود الذي له من موعيد الله ما ليس لسواه فدعي المسيح ابن الله

بان دلوود وبالتالي يكون عمل الرسول بواسطته سابق علم الله لتكريم يفتاح
 وإذا تحطى البحث الى باعث هذا التكريم الخصوصي لوجدناه منحصراً في تقديمه
 ابنته فاذن عمله مبرور مشكور لا معيب مشجوب وكفى بذلك قرينة جلية
 على انه قدمها عندها لخدمة اعمال البر في خيمة الاجتماع لا ذبيحة كالشاة

واما القول بان عصر يفتاح لا يقتدى به فمفروض بدليل ما على هامش
 الصفحة البروتستانية ذات الشهود من تعيين ازمته اولئك الرجال الاصفياء
 فانها توضح كما قدمنا ان يفتاح كان معاصراً لعالي وصموئيل فلم يكن تميم النذر
 على يد يفتاح بل على يد عالي او باذنه . وعالي المشهود له بمعرفة شريعة الله
 لا يرتكب موبقة شائنة وانما يتم عمل فضيلة مجيدة هي تكريس حياة نقية
 لخدمة طاهرة

المستند الثالث ونفيده

(المستند الثالث) حزن يفتاح يدل على صحة التفسير الاعتيادي
 الراضع اي انه قدمها محرقة . والجواب ان هذا الاستناد لم يبن على نص بل
 هو قائم على اعتبار شخصي والاعتبار الشخصي لا يبنى عليه التسليمات الهامة
 الروحية فضلاً عن ان هذا الاعتبار يختلف باختلاف الافكار والذي تدل
 الفرائض عليه هو ان يفتاح حينما رأى نذره ان يبقى الخارج من يثع بتولاً ملء
 حياته وقع على ابنته وكانت وحيدته تأثر لانقطاع خربثه فاحزنه ذلك
 لانقطاع رجائه من ان تكون سلالته منتظمة في مملكة شيلوه المنفرع من سبط
 يهوذا الذي له يكون خضوع شعوب تلك المنطقة فقد كانت كنيسته
 العهد العتيق تؤمن بان احسان الآباء يعود منه على البنين كما قال الرب في

الوصايا العشر « انا الرب الرب الهك اله غيور افتقد ذنوب الآباء في البنين الى الجيل الثالث من مبغضي واصنع رحمة الى الوف من محبي وحافظي وصاياي » (خر ٢ : ٥ و ٦) وكذلك احسان البنين يعود منه على الآباء وهذا من مبدأ الشفاعة الموجود في العهدين العتيق والجديد . فعلى فقدم ذلك الرجاء الطاهر حزن يفتح

• ١ • - المستند الرابع وتقنيده

[المستند الرابع] كانت افة يفتح عذراء قبل نذره « وهي لم تعرف رجلاً » (قض ١١ : ٣٩) فلو فرضنا ان حزنها كان فقط على استمرار هذه الحالة لما كفها شهران في الجبال مع صاحباتها بل كان يقال انها تدبت سوء حفظها طول حياتها . والجواب انه اذا كان بقاؤها عذراء يقتضي ان لا تكتفي بمدة شهرين للبكاء فبالاولى ان هذه المدة لانكي للبكاء على ذهاب حياتها الا ان يكون فقد الزيجة اصعب على ذلك المعترض من فقد الحياة . ولكن من المسلم به ان الزيجة بعض مبهجات العالم والقول بانها تفضل العالم قول مجازفة ثم ما هي الغاية من الطواف في رؤوس الجبال اهي تذراف المدامع وسحق القواء بالتأثرات او نظر احزان الآخرين التي توضح متاعب الحياة وتظهر صور شقائها .

ان الطواف في الجبال ليس فيه شيء من ذلك فهو يكسب بنسائه العليلة ويمنظره الجميلة وبمياهه العذبة الموارد وبالخان بلابله الصوايح بهجة جديدة وصحة متجددة فتنتفي الاحزان وتفيض بنايم المسرات وتزداد الرغبة في الحياة لان الرغبة في الشيء تعظم حينما يكون ذلك الشيء في اسعد حالاته

قابلة يفتح ارادت ان تنعم بما هو ظاهر وشهي مدة شهرين ثم تتقدم
بعدئذ الى الاقامة في حى خيمة الاجتماع ضمن نطاق حياة خالية من
البهجات الزمنية

﴿ ١١ ﴾ = المستند الخامس وتقبيده

(المستند الخامس يظهر انها قد اختفت بعد رجوعها من هذا البطواف
وان النبات اخذن عادة من ذلك الوقت ان يذهبن كل سنة لينضها فلو كانت
قد عاشت عندئذ لترجع ذهابها معهن كل سنة مدة حياتها . اقول ان
المعارض شعر من نفسه بضعف احتجاجه فاستد الحكم الى الترجيح قائلاً
" لترجع " فهو قول لا يلزم به الخصم . واما الاحتجاج الذي يقام له وزن
في المناظرة فهو ما بني على الالزام المحض لا على الترجيح

اما اختفاء ابنة يفتاح الذي زعم انه ناجم عن تضحيتها فله اسباب كلها
وجيه عند المصنفين من ذوي التعقيب اولها ان الكتاب لمقدس ورد لتبديلات
حكمة الله وايضاح المناهج التي تذييل رضاه ولتدوين العقائد والاحكام فما ورد
فيه من اخبار الناس يأتي عرضاً فتكفي القرينة والكلام الضمني بشأنه
ودليلنا ان حياة ابينا آدم وقدرها ٩٣٠ سنة قد انحصر الكلام عنها في
فصلين هما الثالث والرابع من سفر التكوين يشاركه فيهما بنوه وابناؤهم
والامر واضح انه لو اريد ايفاء البحث عن حياته لاقتضى كتابة سفر ضخم
والثاني ان اختفاءها كان ضرورياً لاقام نذرها فانه قائم على الانقطاع
عن العالم فكيف يستقيم لها ان تنقطع عن العالم للخدمة المبرورة ضمن مسلك
ضيق عير عنه مجازاً باصعادها محرقة وان تكون في الوقت عينه بين العالم تجنبي

حياة الابتهاج بالطواف واستماع الاناشيد

واما اخذ البنات الاسرائيليات عادة ان يذهبن في كل حول اربعة ايام ينحن على بنت يفتاح فانما هو دليل على بقاء حياتها لا موتها لان التذكارات لا تقام لما يغضب الله ويهدم بناء التريكات الناموسية التي يحب اتباعها وانما تقام لما فيه مثال صالح يحسن الاقتداء به فالقربة من اقامة هذا التذكار تدل على ان نذر يفتاح كان حميداً وكونه حميداً يمنع كونه افضى الى سفك دمها

فتبين مما تقدم ان المستندات التي يراد بها اثبات ذبح يفتاح لابنته اوها في اوها وتصف في مهاوي الظلام وان الحقيقة على انها قتلت لخدمة البر اوضح من البدر الثام . على انني رغبة في ازالة كل وهم اورد بعض الادلة الصحاح التي تثبت ان النذر من قبل يفتاح كان قائماً على صرف الحياة في العمل المبرور فاقول

❖ ١٢ = البرهان الاول ❖

(اولاً) ان يفتاح كان قاضي اسرائيل فهو ولا شك عارف شريعة موسى الناهية عن تقديم الضحايا من بني آدم كما ورد في سفر الاحبار « لا تقطع من نسلك مقدمة لمولك ولا تدنس اسم الهك انا الرب » (٢١ : ١٨) وورد ايضاً هكذا « وكلم الرب موسى قائلاً : قل لبني اسرائيل . اي انسان من اسرائيل او من الغرباء الدخلاء في اسرائيل اعطى من نسله لمولك فليقتل قتلاً يبرجه شعب الارض بالحجارة . وانا اجعل وجهي ضد ذلك الانسان واقطعه من بين شعبه لانه اعطى من نسله لمولك لكي ينحس مقدسي ويدنس

اسمي القدوس . وان تقاضى اهل الارض عن ذلك الانسان في اعطائه من نسله لمولك فلم يقتلوه جعلت وحيي ضد ذلك الانسان وضد عشيرته وقطعته من بين شعبه هو وجميع من واطأه على فجوره في اتباع مولك » (اُخبار ١٠٢ : ١ - ٦)
وامر أيضاً هكذا » واذا قرض الرب الهك من امام وجهك الامم الذين انت صائر لترثهم فورثتهم وسكنت في ارضهم فاحذر لنفسك انت توحي باثباتك لهم بعد فنائهم من بين يديك وان تلتبس آلهتهم قائلاً كما كانت تلك الامم تعبد الهتها فانا أيضاً افعل هكذا لاتصنع كذلك نحو الرب الهك فانهم قد صنعوا كل النجاسات التي يكرهها الرب حتى احرقوا بنينهم وبناتهم بالنار لآلهتهم . بجميع ما انا آمركم به تحرصون ان تعملوا لا تزيدوا عليه ولا تنقصوا منه » (تث ٢٩ : ١٢ - ٣٢)

وامر ايضاً هكذا . اذا اتيت الارض التي يعطيكها الرب الهك فلا تعلم ان تصنع مثل رجاسات تلك الامم . لا يوجد فيكم من يميز ابنة او ابنته في النار ولا من يتعاطى عرافة ولا مشعبد ولا متفائل ولا ساحر الخ » (تث ١٨ : ٩ - ١١)

فان تعدد النصوص الصادقة بالمنع الشديد المشفوع بالتهديد الخفيف لا يجعل شأنه غيبي غافل فبالأولى القاضي الحكيم الذي ارانا انه خير بتاريخ أمته نقلاً عن اسفار التوراة الحاوية هذه النواهي الشديدة . ومن الجلي انه وقف على جميع ما فيها لا على بعضها دون بعض . وقد كانت احواله تدعوه الى مزيد التيقظ والاحتفاظ بالشرعية الموسوية لانه كان قبل ترويضه ضعيفاً مدفوعاً عن حقه . وارتكاب موبقة كالضعفة غير مجهول امره ويقم عليه المخالفين

لان تفاضهم عن تلك التضحية يستلزم غضب الله عليهم ايضاً كما تقدم النص الصريح (أخبار ٥: ٢٠)

وان قبل ان بين الامر بين قارقاً فاللهي عنه التضحية للآلهة الكاذبة واما بفتاح فاصعد ابنته ضحية للرب . قلت ان الله امر شعب اسرائيل بضم موسى الذي قائلاً " بجميع ما أمركم به تحرصون ان تعملوا لا تزدوا عليه ولا تنقصوا منه " (ث ١٢ : ٣٢) فيفتاح مرتبط بما كان متبعاً في عهد موسى وشريعته وشريعة موسى لم ترد فيها تضحية الناس بة بل المنع عنها متكرر كما رأينا من النصوص السابقة

﴿ ١٣ - البرهان الثاني ﴾

(ثانياً) اذا نظرنا في هذه القضية نظراً مبنياً على النصوص التاريخية والمعلومات العمرانية نجد ان بني عمون " ظلموا بني اسرائيل الذين كانوا في عبر الاردن في ارض الامور بين الذين في جلعاد " (قض ١٠ : ٨) وان اوائك المظلومين صرخوا الى الله فونجهم على زيفهم " فازالوا الآلهة الغريبة من بينهم وعبدوا الرب " (قض ١٠ : ١٦) فهذا الكلام يتضمن تحقيق ما هو معلوم عن بغضة كل من المعادين عادات وعبادات الفريق الآخر ولما كان تقديم التضحايا عند بني عمون مشهوراً على وجه الاختصاص حتى ان النبي المتكرر يصرح بالتضحية لمولك الذي هو اله العمونيين (قاموس الكتاب المقدس صفحة ٢٩٤ جزء ٢) فمن الطبيعي ان يفتاح وبنته وعشيرته وبسطه هم من اشد الناس بغضة في اقتفاء آثار العمونيين كلها وخصوصاً هذه الجريمة الفظيعة لانهم كانوا اشد اعدائهم بغضاً

ومن المسلم ايضاً ان الظافرين يستهينون بكل ما لاعدائهم المقهورين من العبادات والعادات كل استهانة ودليلنا قول سفراء سنحاريب ملك اشور عدو حزقيا ملك يهوذا خطاباً لبني يهوذا: «لا تسمعوا لحزقيا اذا اغراكم بقوله الرب ينقذنا اين اله حماة وارفاذ اين اله سفر واثيم وهيناع وعوة العلمها نجيا السامرة من يدي . ومن من جميع آلهة البلاد انقذ ارضه من يدي حتى ينقذ الرب اورشليم من يدي» (٤ مل ١٨ : ٣٢-٣٦)

بل نجد النص في الكتاب المقدس يساعد على الادعاء في المبالغة باهانة القاهرين معبودات المقهورين ودليلنا على ذلك رسالة سنحاريب الاشوري الى حزقيا القائلة «لا يطغك الهك الذي انت متكلم عليه» (٤ مل ١٩ : ١٠) فان نسبة الاطغاء تتضمن من الاحتقار ما لا يخفى . ولنا دليل آخر اعظم وهو القاء ملوك اشور الهة الامم التي دوخواها في النار (٤ مل ١٩ : ١٦ و ١٧)

فاذا كان على هذا النمط تصرف الظافر مع المقهورين فيفتح في ظفروه بالعمويين لا يخرج عن المؤلف المتبع من امثاله الظافرين فيجتنب كل عادة عمومية وبالتالي يجتنب التضحية المسقونة التي كانت اشهر عادات العمويين

❧ ١٤ ❧ = البرهان الثالث ❧

ان تقديم ذبيحة النذر يقتضي وجود كاهن والكهنوت محصور بهارون وبنيه . وخدمة خيمة الاجتماع كانت في عهد بفتاح منوطة بعالي الكاهن الذي قضى لاسرائيل من سنة ١١٨١ ق م الى سنة ١١٤١ ق م وكان صموئيل سنة ١١٤٣ السنة التي وقع فيها نذر بفتاح في الثامنة والعشرين من

سنة لانه ولد سنة ١١٧١ ق . هـ فثبت ان يكون هذا الرجلان التقيان
والخيران بالشرعية الموسوية قد مكناه من تنفيذ نية تخالف مشيئة الله وتنتهي
عنها الشرعية بصراحة مراراً متعددة

ودلينا على ان التذرع حيث كانت خيمة الاجتماع هو ما ذكره كاتب
سفر القضاة عن افتتاح يفتاح اعماله حينما استلم مقاليد الامر في الشعب بانه
« تكلم بكل كلامه امام الرب في المصفاة » (قض ١١ : ١١) فمن بدأ
اعماله في المصفاة مستمداً النصرانية الرأبانية بتمها بمشيئة الله كما بدأها

١٥ - البرهان الرابع

رابعاً ان رأي القائلين بتضحية يفتاح ابنته ذبحاً يرمي الى ضم يفتاح الى
ناداب وابيهو ابني هارون العظيم في معصيتهما الشرعية حينما قدما ناراً غريبة لا
بل هو اعظم منهما جرماً واولى بالعقاب . فاما ان يكون عقابه قد عاجله في
دنياه كما عاجلوا لو يكون مخبواً له في يوم الدين في زمرة ذوي المعاصي . على
ان الحقيقة واضحة انه بريء من الامر بين كليهما فانه عاش بعد تقيم نذر سنة
١١٤٣ ست سنوات في مسند القضاء لاسرائيل (قض ١٢ : ٧) فهو لم
يقاص في حياته الزمنية . وعدن ذوي الحياة الطاهرة والنهاية السعيدة
كما اعلن ذلك المهدان العتيق والجديهد بلساني النبي صموئيل والرسول بولس
فالنسبة مختلفة ومن المقرراته حيثما اتفقت الاعمال اتفقت نتائجها وحيثما
اختلفت النتائج اختلفت الاعمال ضرورة لانه حيثما يكون الاصل مقدساً
فكذلك الفروع (روم ١١ : ١٦) ومن الثمرة تعرف الشجرة (متى ١٢ : ٣٣)
فاما يقال ان يفتاح احسن عملاً فقال نهاية حسنة على ما ذكره الرب من فنه

الظاهر « اما ان تجعلوا الشجرة صالحة وثمرتها صالحة واما ان تجعلوا الشجرة فاسدة وثمرتها فاسدة » (مت ١٢ : ٣٣) واما ان يقال انه اساء عملاً فوجب ان تكون عاقبته رديئة ولكن هذه النتيجة نقاها الروح القدس فتمتنع مقدمتها حتماً وبالتالي ينتفي القول بان يفتاح زقاق دم كرمته

١٦ - البرهان الخامس

١ خامساً ان الكتاب يقول « وكان روح الرب على يفتاح فعبير جلعاد ومنسى وجاز الى مصافة جلعاد » من مصافة جلعاد عبر الى بني عمون . ونذر يفتاح نذراً للرب وقال ان دفعت بني عمون الى يدي الخ فاض ٢٩ : ١١ - ٣١ فمن يخزي ان يقول ان روح الرب بعد ما حل على يفتاح دفعه الى ان ينذر نذراً يخالف مرضاة الله ويستنزل عقابه الصارم لا على النذر فقط بل عليه وعلى كل من واطاه ايضاً . فان الروح القدس يعلمنا ان ذلك الافتراض لا يجوز تصوره قائلًا بفهم الرسول يعقوب اخي الرب « العل ينوعوا واحداً من مخرج واحد يفيض بالمذهب والأجاج » (يع ٣ : ١١) فروح الله انما يدفع الى الصالحات لانه « اذا كانت الباكورة مقدسة فكذلك العجين » (رو ١١ : ١٦) فان قيل ان الكتاب المقدس يذكر ان الله شاء ان يمنح ايمان ابراهيم به فأمره ان يأخذ ابنه الوحيد خافق ويصعدُه محرقة على احد الجبال . فوجب ان هذا كان بامر الله لانذراً نذره ابراهيم ثم اذ كانت البدنة في هاتين الحادتين واحدة فمن مقتضى الضرورة ان كون النهاية فيهما واحدة وقد منع الله ابراهيم بفهم ملاكه ان يمس جسده ولده بسوء فبالفياض يكون يفتاح ممنوعاً عن اس يمس جسده بسوء وبذلك يثبت انها لم تذبح واقضى

الناسم ضرورة بانها ثبتت لانه حينما يكون في القضية قولان ثم يسقط
الواحد فقد ثبت إسقاطه القول الآخر وانتفت الرتبة في صحته

١٧ = البرهان السادس

(سادساً) ان يفتاح يقول في نذره "يكون للرب" (قض ١ : ٣١)
فهو كقول الرب "لي كل بكر في اسرائيل" (عد ٨ : ١٧) وكان كل بكر في
اسرائيل يفتدي بموجب الشريعة (خر ١٣ : ١٣) اذن يكون ليفتاح ان
يفتدي ابنه ولكنه لم يفندها كما ان حنة لم تفند بكرها صموئيل واعطته الرب
كل ايام حياته (١ مل ١ : ١١) فاذن قد اقامت ابنة يفتاح لدى خيمة
الاجتماع كما اقام صموئيل النبي وكما اقامت ايضا النبية حنة بنت فنوئيل (لو ٢ :
٣٧) الا ان صموئيل لم يكن بتولاً فتزوج ورزق البنين (١ مل ٨ : ١)
وحفيده هو هيمان المغني ابن يوثيل ابن صموئيل (١ أخ ٦ : ٣٣) والفرق
بين نذر يفتاح ونذر حنة ام صموئيل ان يفتاح نذر كل خارج من بيته يصعده
محرقاً واما ام صموئيل فلم تنذر ان تصعد ابنها محرقاً والمراد بالحرقة التبتل مل
الحياة فنذر ابنة يفتاح ينطبق على نذر حنة بنت فنوئيل انطابقاً اوفى الا ان
حنة كانت ارملة وابنة يفتاح عذراء وبالتالي تكون ابنة يفتاح مثلاً اكمل

١٨ = البرهان السابع

(سابعاً) ان طلب ابنة يفتاح من ابائها ان يهب لها ان تقضي في الجبال
شهرين منجولة مع اترابها تبكي بتوليئها قرينة مائة ان يكون القصد من
اصعادها محرقه سفك دمها لاسباب منها اولاً ان نيل الحياة مدّة تحت تصور
القتل امرٌ من القتل نفسه بدليل ان الذين يقع الحكم باعدامهم يطلبون سرعة

انجازه للراحة من عذاب تصور وقوعه المتواصل ثانياً قالت لتبكي بتوحيها
لا لتبكي حياتها وهذا يفهمنا ان النذر موجه الى التولية لا الى فقد الحياة ثالثاً
لو كان النذر واقعاً على فقدتها الحياة لا يقتضي ان لا يأذن لها ابوها بالبعد عنه
شهرين لكي يتمتع بمرآها في تلك المدة

﴿ ١٩ ﴾ = البرهان الثامن ﴿ ٢٠ ﴾

ان عبارة الكتاب عن وفاة النذر هي هذه " فاتم بها النذر الذي نذره
وبدلاً من ان يصرح او يلجأ الى انه اصعدها محرقة يقول " وهي لم تعرف
رجلاً " اقص ١١ : ٢٩ افلو كان اصعدها محرقة قد جرى لما كان من حاجة
الى ذكر انها لم تعرف رجلاً لأن الكلام تفيد على انها بتول ولا مسامح لا نقول
انها تزوجت بعد النذر لان الاصل بقاء ما كان على ما كان ولا يتصور العقل
امكان زواجها والموت يرفرف فوق رأسها

ولكن لما كان قوله [فاصعدها محرقة] تعبيراً مجازياً وقريبة مجازية
العقل والعادة يقع فيها خفاء اضطر الى ان يذكر الحقيقة فقال [واتم بها النذر
الذي نذره] وهو اسكنها في جوار خربة الاجتماع للخدمة البرورة فعاشت
حتى ماتت [وهي لم تعرف رجلاً] متممة النذر حسبها

فهذه البراهين الاكيدة تنفي كل مظنة باطلة تصور ان يفتاح فتك بابنته
ونين كون الانقطاع الى البركان معهوداً منذ زمن قديم

﴿ ٢٠ ﴾ = الغاية من النذر ﴿ ٢١ ﴾

ان لهذه الحادثة نتيجة ذات فرعين . الاول ان يعلم كل اب ان له نفوذ
النصرف في مستقبل ابنته في ما يرضي الله كما ان حادثة نذر حنة ولدها

صموئيل يعلم ان للام نفوذ التصرف في مستقبل ابنها وبالتالي انت تصرف الابوين نافذ على اولادهما نفوذاً تاماً سواء كانوا ذكوراً او اناثاً وذلك في سبيل مخافة الله وطاعته

وان يعلم كل ابن و بنت ان نفوذ تصرف الابوين في توجيه مسلك حياته الى ما فيه مرضاة الله واستئصال بركته هو حق رباني لا مندوحة عن الانقياد اليه كما تكلم الروح القدس بضم الرسول بولس قائلاً [ايها البنون اطيعوا والديكم في الرب فان هذا هو العدل] (اف ٦ : ١)

وان يعلم ان النذر بتقديم الابن او البنت الى الله يؤثر بداعة بدء تأثير حزن على النفس ولكن اتمامه بكل خضوع لارادة الرب واجب كل الوجوب وبه يحني الخير للنفس وللقريب وتكون الحياة اجود ثماراً تنيل المراحم الربانية في الدارين الزائلة والباقية

وكل حق ينجم عنه مسئولية خاصة فاذا كان للوالدين ملء التصرف في مستقبل بنهم وبناتهم فعليهم ولا ريب مسئولية اهمال هذا التصرف متى وقع منهم تقصير في العناية المتوجبة ليثبت رسوخ مخافة الله في قلوب البنين

فما اعظم المسؤولية على الآباء الذي لا يبذلون العناية الكاملة في تثقيف ابنائهم وبناتهم حتى تنفخ في النواح تلك القلوب الرخصة كلمات الحياة فان تغافلهم عن استخدام السلطان المعطى لهم من لدن الله تعالى على تسليم ليكون « اعضاء جسد المسيح من لحمه ومن عظامه » (اف ٥ : ٣٠)

يقتاد بقيود ثقيلة الى موقف هائل في ذلك اليوم الرهيب الذي هو
على الابواب

وما اعظم المسؤولية ايضاً على البنين والبنات الذين لا يتفادون الى
رغائب والديهم الصالحة ويعملون بنصائحهم الضامنة لهم رضى الله عز وجل
وما اقصاهم عن ان يشبهوا اولئك البنات الاسرائيليات اللواتي كن يحرمين
كل حول تذكر ابنة يفتاح حصاً على الطاعة النبوية الصادقة التي بواسطة
القيام بها تخلص ذكر ابنة يفتاح مثلاً كريماً

الثاني تأييد القول ان التبثل لله كان في كنيسة العهد القديم اولاً
وتدرج في كنيسة العهد الجديد منذ نشأتها . وكان التبثل سلكاً يتظم به
الذكور كابلما واليشع النبيين والاناث من عذارى كاتبة يفتاح وارامل كحنة
ابنة فتوئيل . وكان المتبتلون والمتبتلات منهم من يقيم في الهيكل كحنة
المذكورة ومنهم من يقيم في البرية كالانبياء الذين كان ايليا واليشع يرؤسانهم
فاقامة المتبتلين في المدن يخدمون في البيع المقدسة ويعلمون في
معاهد العلم ويمرضون في المستشفيات واقامتهم في البرية يصلون ويخدمون
من يبرهم من المسافرين شؤون سبقت لها الامثلة في عهد الكنيسة العتيق
وانما توسعت دوائرها في عهد الكنيسة الجديده لتوسع المطالب المعاشية وللرقي
المدني المتزايد نمواً مع الايام بفضل التعاليم المسيحية المقدسة

٢٢ تفضيل التبثل على الزواج

وهنا مجال واسع نعطف اليه قلوب ابنا البيعة الارثوذكسية الناطقين

بالضاد فنقول ان اتجاه افئسكارهم الى تقديم ابائهم وبناتهم الى التبطل اقل مما هو منوجب لذلك لم تنزه حدائق نجاحهم المالي كما يجب لان الحصاد كثير والفعة قليلا

فلا خلاف في ان الكتاب المقدس يصرح بفضل التبطل على الزيجة فغير المتزوج يهتم في ما للرب كيف يرضي الرب . واما المتزوج فيهتم في ما للعالم كيف يرضي امرأته . ان بين الزوجة والعذراء فرقا . غير المتزوجة تهتم في ما للرب لتكون مقدسة جسداً وروحاً واما المتزوجة فتهتم في ما للعالم كيف ترضي رجلها . (١ كو ٧ : ٣٢ - ٣٥)

ويصرح أيضاً أن للوالدين ملء الحرية في تسيير مستقبل بنيهما بدليل نصه القائل « من زوج خسناً يفعل ومن لا يزوج يفعل أحسن » (١ كو ٧ : ٣٨)

فوجب والحالة هذه الاهتمام بتربية البنين والبنات بأدب الرب وموعظته وتقديم بعضهم للانقطاع الى خدمته وجاء ان يفوز اولئك المنقطعون بالوصد المقدس الذي اعطاه الفادي الحبيب بقوله « الحق أقول لكم انه ما من احد ترك بيتاً او اخوة او اخوات او اباً أو أمّاً أو بنين او حقولاً لاجل اسمي ولاجل الانجيل الا يأخذ مثقه ضعف اما في هذا الزمان فبيوتاً واخوة واخوات وأمهات وبنين وحقولاً مع اضطهادات واما في الدهر الآتي فالحياة الابدية » (مس ١٠ : ٢٩ و ٣٠) فان التبطل لله نصير كل بيوت الملة له ومن فيها من المعمرين آباءً وامهات ومن اترابه اخوته واخواته ومن

الأطفال ابناؤه ونائه فأُسرة كثيرة العدد وذكره أن أحسن التصرف
مخلد في مصحف الفضل إلى الأبد وثوابه في الملكوت مؤكدة القبطة كما
بها الوعد ورد

فالتبتلون من الذكور والانات هم المنقطعون لأعمال المبرات
الانقطاع الثمر أكرم الثمار فيداوون المرضى غير مخوفين من العدوى
وُبتفون على المشاريع الخيرية غير مهتمين كيف يبقون لورائهم
ثراء ويكون على تعليم وإعالة الأيتام واليتامى لا يرجون من وراء ذلك رجاء
مادياً ويتجندون للأبحاث العلمية الدقيقة غير مباليين بما يتكبدون لأجلها
من الأسفار والإسقام فيهم تسعد الملة ويشرق بدر نجاحها في أفق الكرامة
وان كان المي يتعلل بأنه جمع لولده من حطام الدنيا ما بضمن له
الحياة العالمية على بسط الرغادة والمكتفى بزعماء حقه بمستقبل ولده بفضل كل
حق والفقير يذهب إلى أن عزه يدعو إلى الاستفادة المادية ببقاء ولده
معه يكبح ليعينه على احتياجات المعيشة وذو العائلة الصغيرة يرى الأولى
به أن يسعى في تكثير عددها بسر الزواج وذو العائلة الكبيرة يدعي أن
الأكبر لا غنى له عنه ليربي الأصغر والأصغر أحب إليه فلا يسمح أن يفارق
مرعى طرفه فان هذه الأعذار كلها مما يتنظم في سلك أعذار أولئك المدعوتين
إلى العشاء العظيم فطهروا كلهم واحداً فواحداً يعتذرون فقال الأول قصد
اشتريت حقلاً ولا بد لي أن أخرج وأنظرم وقال الآخر قد اشتريت
خمس فدادين بقر وأنا ماض لأجرها وقال الآخر قد تزوجت امرأة فلا

أستطيع أن أجيء» (لوقا: ١٤: ١٦-٢١) فإن هذه الاعذار كلها لم ترق في عين رب الوليمة وقال «انه لا يذوق عشائي احد من الرجال المدعوين» (لوقا: ١٤: ٣٤)

فيجب ان تطرح هذه الاعذار جانباً وبقدم الآباء والامهات من ابائهم وبناتهم ان كانوا كثيراً او قليلاً وان كان الاب ملياً او مكنتفياً او فقيراً لان اتباع يسوع المسيح والتلمذ له اوجب من كل واجب نحو الابوين الجسديين بدليل ان الذي قال له «ثذن لي ان امضي اولاً وادفن ابي» اجابه هكذا: «دع الموتى يدفنون موتائهم وانت فامض وبشر بملكوت الله» (لوقا: ٩: ٦٠) ولهذا قال «من يأتي الي ولا يهتض بآه وامه وامرأته وبنيه واخوته وأخواته بل نفسه ايضاً فلا يستطيع ان يكون لي تلميذاً» (لوقا: ١٤: ٢٦ و ٢٧) والمراد بالهتضاء هنا الاعراض عن الرغائب لا المأذنة لان الله محبة والله احمذ له بالمحبة يتمتع ان يكون فيه شيء من البهضاء.

والذرية ولا مشاحة منه سماوية فيجب ان يذكر الوالدان ثلاث المناسبات السماوية المعطاة لبني اسرائيل في البرية وهي المن الذي منحه الله فانهم التفتطوا منه فممنهم من اكثر وممنهم من اقل ثم كانوا بالعمى فالكثرتهم يفضل له والمقل لم ينقص عنه فكان كل واحد قد التفتط على قدر اكله (خر ١٦: ١٧ و ١٨) ولنا هذه الاعجوبة تبصرة فانه اذا كان الله مساوي بين انصبة شعبه في المن المحسوس فبالاولى ان يساوي بين انصبتهم في المن الروحي وهو النسل الصالح فذو العائلة الكبيرة وذو العائلة الصغيرة سواء لديه في واجب طاعته والعمل لتعبيد اسمه بل ان العطية من ذي الحاجة احب اليه واوفر اجر آمنه

كأنوّه بفضل الارملة التي تبرّعت بالفلسين (مر ١٢ : ٤٢) ومهما حددنا مصف المنقطعين لخدمة الله كثير العدد وما لدينا من البنين قليلاً فليس ذلك المصف بأغني من خزانة الحكيم العظيمة وما من عائلة افقر من تلك الارملة التي الفت كل معيشتها ١٢ مر ١٢ : ٤٤

وارجو من الله ان يكون لهذا الصوت الضعيف في هذا الكتيب تأثير حسن في مسامع اخوتي ويكثر فيهم المتاحرون بوزنات الابناء والبنات لخدمة الانجيل خدمة نشيطة تدل منه ضعف من البركات في هذه الحياة وبعد اطول الاعمار الحياة الابدية

﴿ ٣٣٣ - نظم هذه الحادثة ﴾

وقد تغيرت سر هذه الحادثة شعراً لما في الشعر القصصي من منزلة الايمان بالموظفة المسنة والحكمة الباهرة في خلال سرد الوقائع فتأتي النصيحة في موضعها كأنها نبيجة واردة عن قياس بخت بناء فقه الصرح على محكم الاساس ونجد النفس من اللذة بها ما لا تحصى في ابرارها متفردة ولا عجب فان جمال البدر يتم تألله حينما تكون مصباح السماء باسمها لامعة والفريدة يعرف فضائها متى انضمت اليها الدرر الاخرى

وقد انشأت هذه القصائد حافظاً فيها الاسلوب العربي في الاوزان ومتبعاً اسلوباً جديداً في القوافي اوقع في الاذن واوسع للجمع وقد اوردت من عندياتي استكمالاً للبحث اخباراً مضافة على ما اوردته الكتاب المقدس لاناني ما ورد فيه . وعظمت شرحاً على ما جاء من التشايب والمجازات والكتابات وضربت الامثال لها من الكتاب المقدس اشارة الى ان تلك الاسفار

الالهية تحوي ضمن بساطتها العجيبة بلاغة فائقة تستطيرها النفس ويحسن بها
ان تلقاه واوضحت ايضا الكلام الغريب لتسهل مطالعتها فحسب ان تكون
فائدة المطالعين من نشرها حسب املي فتلك حسبي وكفى

(١)

ام يفتاح

« وكان يفتاح الجلعادي جبار بأس وهو ابن امرأة بني ولدت له الجلعاد » (١)
(قض ١١ : ١)

مؤمن بان تقصده

بلوج الصباح - توبة ام يفتاح - تزوجها بجلعاد - ولادة يفتاح

مؤمنها

ان حلاوة الغواية سريرة القوي الى مرارة - التوبة الى رب العالمين هي خير ما يجد
للخطئين - من يطلب الصفح من الله فية صادقة نال الرحمة من الله تعالى به ذو توبة
السابعة - العمل سر الدين

(١) تدعى ام يفتاح بغيا اي زانية مجازا من باب تسمية الشيء باسم ما كان عليه
وهذا النوع المجازي وارد في الكتاب المقدس ومنه قول كاتب سفر الملوك الاول
« وسبيت امرأتا داوود اخيرا عم الزانية عيلبة وايسحابل امرأة نبال الكرملي »
(١ مل ١٥ : ٣٠) وايسحابل كانت وفقت تدعى امرأة داوود لا « امرأة نبال » فسميها
بالاسم الذي كان لها قولا

ومنه ايضا قول ابن سيراف « اللفت » الخشعة تشبه من رجلها « والتي لها رجل
تكون امرأة قد حيينها » بهذا « باسم ما كانت عليه

عين الصباح تبهت بعد الكرى فرأت محباً الجو رباً تبسم
 واتي النسيم من العبير مؤزراً فرأى التبرؤ من عداد النوم
 فاختر من صحبوا النيقظ معشراً (١)

نهض الصباح كرائد في اثره جيش تقلد أنصلاً وعواملاً
 ليسير في بحر الوجود وبره كيما يصيب من العدو مقاتلاً
 فاذا اصاب حوى الرجاء الاكبراً (٢)

ما انفك بين برازخ وجزائر مثل العقاب غداة حلق في الفضاء

والشواهد من العيد الجديد في هذا الباب كثيرة منها قول البشير « وما اقترب يسوع
 اذا ميت بمحمول ابن وحيد لأمه وهي ارملة . . . فلما رآها يسوع تخفن عليها . . . ولمس
 النعش . فوقف الحاملون فقال لهم الشاب لك اقول في فجلس في الميت * وايندا يتكلم »
 (لو ٢ : ١٢ - ١٥) فالذي تكلم هو حي وانما دعاه ميتاً * باسم ما كان عليه
 وكلمة يفتاح معناها (يهوه يحرر) وكذا جملها معناها صلب اي فاس .

(١) الكرى العباس . والمحبيا حر الوجه والمراد به الوجه كله . والمؤزر الذي عليه
 ازار وهو غطاء . التبرؤ التخلص * جعل الصباح والمو والنسيم اشخاصاً واثبت لهم
 الشخصية بان جعل للصباح عيناً والمجو محباً والنسيم ازاراً . ومفاد الكلام انه يريد ان
 يظهر قدوم النهار فتصوره انساناً ولكم عنه كائنات .

(٢) أرائد الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً يغزلون فيه . والانصل جمع
 فصل وهو السيف . والموامل جمع عامل او عاملة وهي صدر الروح يسمى الروح كله بها
 من باب تسمية الكل باسم جزئه كشميته الانسان بالجسد في الآية القائلة « والكلمة صار
 جسداً » (يو ١ : ١٤) والمقتل في الاصل المضر الذي اذا أصيب صاحبه به لا يكاد
 يسلم . والمراد هنا بالمقتل موضع الضعف * مفاد الكلام جعل الصباح رائداً يتجسس
 آثار الليل اي انه من جند النهار والنهار والليل في حرب

لم ياب ما يولي احتواء مفارخه فسي كان بقلبه نار الفضا
قد افقدته تجلداً ونصباً (١)

من شرقه الاقصى سري مسترسلا في السير لم يراف بعزم جواده
واني الى اليبس الوسيح مؤملا نيل النى برياء أو بوهام
ويقول نال مناء من لزم السرى (٢)

لكنه ودّ التريث لحظة كحفا في ما يريد صنيعا
قد كان ذلك حين شارف جنة في روضها شجر الخزار بديعا
فتوى بها مستأنساً مستبشراً (٣)

(١) البرزخ في الاصل الحاجز بين شيئين وفي اصطلاح الجغرافيين قطعة يابسة بين
بحرين . التي وجد . القسا شجر جهه شديد الحرارة . مفاد الكلام ذكر ان الصباح
صار من الشرق في المياه فمر بالبرازخ ولم يجد من نيل عوم اكتشافها بحسبه الشرق
فواصل السير وكل ذلك من التخييل التعمري فانهم ان يزوغ النور من الشرق يكون
الى الغرب كاستعداد الرائد في الارض التي اعلمه

(٢) سري سار عامه الليل والمراد هنا السير في الاطراف من باب تسوية العام باسم
الخاص ومثاله من كلام المسيح له المجد سدرجه في موضع آخر ومن كلام العرب قول
ضمران بن الازور

عشية لانغي الرياح مكنها ولا تلب الا المشرق في المصمم

فلما سري في السيف انصب الى . ارفا ومشارف قري من قري العرب (والمراد
كل سيف لانواعها مخصوصاً منه . والمسايل المبسط . والتي جمع مشبه وهي المراد
والامام جمع وهذه هي الارض المنخفضة . وقد جعل الصباح ذا ركوبة من باب اتقبل
السحر منه كناية عن الاسراع لان الفارس اسرع من الخرجل

(٣) ان بيت الامام شارف جنة . قطع عليه من فرق . وشجر الخزار بديعا
ذات معنيين الاول شجر الخزار البديع اي الله لان بديعا كافي بمعنى مبدع . والثاني شجر

انوار ذلك المروى في اكملها بصوت الانفاس ذات تأثير
ودموعها اتسعت بسلك نظامها تحكت محاسنها عنود الجوهر
لكنها دلت على حزن وحرارة ١١

ورأى اللابل كالصدي للسنن لموي لما سمته خير مثال
اذ سمعت فضل القدير المحسن اعداد عرش النور بالاجلال
حدا على احسنه في ما برا ١٢

اما التسميم فقد غموج رغبة ولاجل ذلك استطاع سكونا
واذا ارتقى صوت اللابل شمة قد كررت انفسه آمينا
فقدما الصباح لما رأى متأثرا ١٣

التي الصباح يذوي الحداينة مشيدا استطاع لما رآه رواحا

المراد شكرا بدمع اي فان الحسن . وادى الغام . بهذا الكلام على مرق الصباح
تلى تلك الحداينة

(١) الانوار جمع نور وهو الزهر او الالوان منه . والمراد بدموع الانوار الدس
وفي الكلام استعارة والسطح الخيط بدمع به الجوهر والحول . ووري القند . تحيل الانوار
استطاع . وشئت لعم الانفاس والدموع وتحيل الحزن ذرا . واثبت له الانتفاء . وهذا النوع
من الاستعارة بدمع الاستعارة الغيلية وله شواهد عديدة من الكتاب المنس . كقول
ابو الهيثم الطفاة قد تحيل الالاء مصلي . وحا . الانطفاء للدلالة
على ذلك

(٢) اعداد . وري النور اي حاد لكلام الحزن

(٣) قمين الراية الصميم . في مظهرها انها بدمع استعارة وهي بدمع الاصل

فلذلك قد ترك التجسس والعدى لما رأى تحت النصوص صباحا

وحديقة التفاح تسقى جوهر (١)

ذاك الصباح صبية خرّت على وجه الثرى تلو صلاة خشوع

ودموع عينها تحاكي جدولا والنار لاهية بطي دموع

وجفونها ارتفعت الى ربّ الورى (٢)

سألت ومن سأل العلي موفّق ماخاب من جعل العلي ملافا

قالت نعم جرمي العظيم محقق لكن عفوك قد اتخذت معادا

حاشا حنانك ان يضيق وبصغرا (٣)

رباء جاريت الضلالة شقوة فتلمت بجراثي احشائي

(١) اراد بالصباح صبية حسناء . وحديقة التفاح استعارة لوجنتها والجوهر استعارة

للدنم « بهذا التخييل الشعري على بقاء النور بازغا طول اليل

(٢) خرّت أكبت . وتحاكي آتية . والجدول النهر الصغير . والنار استعارة اراد

بها الحزن وقربة الضلوع تدل على المنصود وقد ذكر اليبب الذي يناسب النار وهذه

الاستعارة يقال لها تشبيهية ومثلها من الكتاب المقدس « يحزمون احمالا ثقيلا عمرة

الحمل » (مت ٢٣ : ٤) اراد بالاحمال الثقيلة السرائع الصارمة وذكر الحزم والحمل وهما

بناسبان الاحمال اما القرينة على ان الكلام مجازي لا حقيقة فهو في صدر التعبير اذ قال

الرب هكذا على كرسي موسى جلس الكنية والفريسيون فكل ما قالوا لكم ان تحفظوه

فاحفظوه ولكن حسب القاطم لانهم لا يقولون ولا يفعلون » (مت ٢٣ : ٢-٤)

فان الجلوس على كرسي موسى يعني ان يكون المراد نظم الكنية والفريسيين بين اهل المقالة

وبدل على ان المراد في الكلام المجاز لا الحقيقة

(٣) الملاذ الملها وكذلك المعاذ . والجرم الذنب . والحنان الرحمة

ورشف من سم القوابة جرعة صبت على كبدي اشد بلاء

وعلمت من غي الشباب مشهورا (١)

خلت الهلاك هو الحياة فساقتني ظني الى عيش الشرور المظلم

ورأيت في الشهوات ما قد راقني فبدأت جنة عفتي بجهنم

لم اخش من جهلي اللبيب تسعرا (٢)

ويلاء اني قد هجرت طهارتي وجعلت جسمي آلة لهلاك

اذ غبت في تيار شر شقاوة ادعو القلوب بناظري الفتاك

لقوابة اسفا لما مني جرى (٣)

(١) الجواهر الخطايا . ورشف مص . . والمشر في الاصل اسم فرس للعاهل عدي بن ربيعة التغلبي والمراد به الجواد على الاطلاق من باب تسمية العام باسم الخاص . ومثاله من الكتاب المقدس ما ورد في بشارة لوقا (٦ : ٢٢) قالكم ان احبيتم الذين يحبونكم فاية مزية لكم فان الخطاة يحبون من يحبهم وفي بشارة متى (٥ : ٤٦) « قالكم ان احبيتم من يحبكم فاي اجر لكم اليس المشاركون يفعلون ذلك » فمن دعاهم لوقا بخطاة دعاهم متى المشاركون والحقيقة ان المشاركون بعض الخطاة فاستعمل متى الخاص موضع العام

(٢) خلعت ثيابي . تسعر قلبك في هذا الكلام اشارة الى ما في نفوس الجرمين من الرغبة في العودة فهم يطلبونها ولحسن من غير سبيلها . وقوله جنة عفتي من باب التشبيه المودع أي عفتي كجنة . ومن هذا النوع قول النبي والمحكم سليمان « المذاق بحبل خطيته يذهب » (ام ٥ : ٢٢) اي بخطية كحل وكقول النبي الجمهور الصوت اشعبا « كساء البر » (٦١ : ١٠) اي اليو كالكتا

(٣) التيار موج البحر الذي يجذب الى جهة واحدة . وفي قول « تيار شر شقاوة » تشبيه موج البحر الذي يجذب الى جهة واحدة . قاله الرجل الذي رأى مذلة بقضيب سخط الله (مرثي ٣ : ١) اي به خط الله كقضيب

اسفأ على عهد الطهارة مزهرا ورد الصفا خلوا من الاشواق
فلدن تخيرت المسامر منكرا كنت الملاك فبت غير ملاك
وكذلك يسمي من تخير منكرا (١)

رباه هب لي در عين ساجها عما جذبت من الخطايا السود
لما عبت ملذة ودراهما والعابدون سواك شر عبيد
أفعابد الشبهوات يفلح باترى (٢)

خلت الملمات الشهاد مذابة ففختها لي موردا مأمونا
ما ذقت من ذاك المعين حلاوة الأستغاث ثم افسدنا
واحس في مكبدي طيباً أسعرا (٣)

- (١) ورد اسفأ اي عفا كالورد. ولقد لا المسامر المحدث ليل والمراد هنا المحدث دون تبيد ليل من استمال العاص في موضع العلم بالله. مر مثله في هذا البيان ايضاح المتصور الاثم بأنه وكما ان مصدر لغة والتحق بالشيطان الذي يزعم شقاء
- (٢) المعين هي العصور المعروفة والراء بكلمة عين هذا اللفظ تسمية لشيء باسم فاعله وشأنه هو يسمي ثم بالروح القدس. وقار (مت ١١: ٣) اي يواهب الروح القدس. وير عن اي اللفظ كالمز من باب التسمية الموكدة. يفلح يتجمل
- (٣) الشهاد جمع شهد وهو العسل. كورد محل ورد لا. المعين الربيع والانسجين نبات من. واليهب حر النار من باب تسمية الشيء باسم مسبب. والمفعول الرب يسوع. وابن الانسان يسم الى ولاية الكهنة الشيوخ فيصكون عليه بالموت (مر ١٠: ٣٣) اي يصحكون عليه بالركب خطية السموات التي جزواها الموت. مراد باليهب ايضاً ما يجتري الانسان الغلطي من الاضطراب. كركب ركاب الخطية

رمتُ الزيد فلم ازد الأردى ومهانة عظمى وشرّاً اعظماً
وبلاءه كيف لزمت بيئتي مورداً وأخال في استزيد المقام
وكذلك شأن الفاجر بين بلا امتنا (١)

كم دارت الصبابة في جاماتها وعلا نشيد الناي والقيثار
ندعو النفوس الى جنى شهواتها كيا بطيب لها ركوب العار
فنهيم في وادي الشقاء تعثرا (٢)

حتى اذا زال الخلاف وهاجني وخز الضمير فكان وخز راح
ابداً يبكى ذا الشفاوة معلما الزم صلاحك خذ سبيل طلاح
فلمعة خلى السدير وصورا (٣)

اني اتوب اليك عن عمر مضى
لاغت به الفع الشروق فوالهي

(١) اليونسكو

(۶) الصودا الخمر - ولها من الفضة من كلاس ومشمرة ونحوهما ، والذباي
والقبيل القاطرات ، والنجى هذا المعدل وجى الشهوات من باب التنبیه المردک ایست
الشهوات کالمعدل - وهام ذهب بکری وجه لا بدرجے این بخرج

(٣) السلاف - غلب وسال قبل النصر وهو الخمر ، والمراد بالسلاف هنا الخمر أي ما تحدثه الخمر من الصداح والسكر فتسمى الخمر باسم فاعله وبه في اللغة الزفات كثيرة (مت ١٣ : ٥٨) أي السلاف وهي مفعول التوكل ، وخمر الصنوبر كوخز الرياح من باب تشبيه العقلي بالحسي ومثله : علم يحتاج إلى قول الرب ان كنت خطاياكم كالنور من قبض كالشمس (مت ١٨ : ١٨) فمن الصلابة علم والفرز والراج حبات

ما زال يرقبها الى ان اقبلت رسل دعوة الى التماس دياره.

فمضى وظل سحابة متعديرا (١)

وانى الظلام فلم ير الا امسى وتوسلا رتم جسدا وبكاء

وتجرحت من مر ذكرى كؤسا عما جنته من الشرور مساء

فتركن بستان الفضيلة مقفرا (٢)

ورثت سماوات العلى لواحها ولانها ثابت عن الاثام

وقاكت اثارها اصلاحيها والظهور في مستقبل الأيار

طهرا يظل شذاه بنفع عنبرا (٣)

وقف الملائكة وقال لها اكنى صفح العلى ولم يعد من بأس

فجلبى جالب طهر واقتنى آثار من نشروا الهدى للناس

كي تسعدي اذ تقدمين المحشر (٤)

(١) المتار الخمر . وسحابة دمعها . الرشد العقل . ومقاد الكلام انه جعل مرور

الوقت واقترب . قول الشمس بمثابة رسل للنهار وهذا تعليل عن اقبال الليل

(٢) التمسك صلاة الليل . وتجرحت بلغت . واكؤس ما يكون في الاكؤس من باب

تسمية الشيء باسم محله ومن ذلك قول سليمان الحكيم « حنكك كاهن و الخمر » (نشيد ٧

٩ :) اي رفيك . وقول المخلص « انتم ملح الارض » (مت ٥ : ١٣) اي ملح الناس

والمراد بملح الناس مصلو الناس وقوله « من اين كانت معمودة يوحنا من السماء او من

الناس » (مت ٢١ : ٢٥) اي اين الله او من الناس

(٣) سماوات العلى اي السماوات التي جمع عليها وهي هذه الاضياء مثل اضافة

سروح القدس اي الروح القدس والمراد بسماوات العلى ذلك الرحيم المستقر فيها وباب

تسمية الشيء باسم محله كما مر معنا في البيت السابق . والشذاه قوة ذكاء الرائحة

(٤) تجلبت جلبت الجلباب وهو ثوب واسع للمرأة والمحشر من الحشر اي الديونة

أقصى التأني بالملابس والخلي
وتأني بالغائنة المسكين
وتخيري الاحسان أفضل مبرئ
فمحاسن الاعمال سر الدين
وبغير حسن السعي لا يرى (١)

سرت بمافاه الملاك واحسنت
عملا به الذكري الى الآباد
واذا استقامت سيرة وتحصنت
زقت مكرمة الى جلعاد
والله اولاهها زفافاً مثمراً (٢)

فتحت لها ابواب كل كرامة
لما تخيرت السبيل صلاحا
واسدشرت طريقاً بسؤل حشاشه
لما حباه ربهسا يفتاحا
فجائه في افق السعادة نيرا (٣)

وتوصيتها ان تكون مثبته آثار الارار توضح ان التوبة لا تكون ذات فائدة الا متى
اقررت بالسير بعد حدوثها على سبيل الصلاح وبالتالي ان تكون توبة مؤبدة بالمعمل الحسن
(١) قصص النبي ايمده - التأني طلب نفس الاشياء - الخي هو ما تترك المرأه به
من مصارع الامان والحجارة الشينة - وفي هذا البيت مبيان الاول مأخوذ من قول
الرسول بطرس « لا تكن زينة اطارجية من خضر الشعر والنعل بالذهب والبرص
التياب بل زينة الروح الوديع المادحة » (١ بط ٣: ٣) والثاني مأخوذ من قول الرسول
يعقوب « الايمان بدون اعمال مائت » (٢ يع ٢: ٢٦)

(٢) شخصت صارت حسناً الى صيغة - وانت العروس اهديت الى زوجها -
والزفاف الى اج - وجلعاد والد يفتاح اخصي اسرائيل بطل هذه الرواية
(٣) السوأل الملتبس - استبانة في الاصل رمق من حيوة النفس ويراد بها النفس -
وحبها لشعبها - وجاءه من باب سبلا العروس اذا مرضها بابي زينة - في هذا البيت
ابضاح ما زال الخالي من الامارات الشوية اذا كانت من القم بلفظ بضع من ذمها والناس
يعطرون اليه مني الاحترام بعد الازدواج وهو مني يفتاح والله يبرك

الله يطلب نورة من مخرج من ثاب فار يجتوى الانعام
 خدار والياس التعميم لسانهم انت الالة الالة الالة
 فالحكم يتو تلك المعطاء الاغرا (٤)

ان كان عفو الله يشمل من جنى فرضاء عن بره مستكمل
 فاحتر باجناد العفاقة موطنا فتواب من حفظ العفاقة افضل
 فالبس له ثوب الفضيلة اطهر (٢)

١٣

والد يفتاح

« وكان يفتاح الجلعاد جبار بأس وهو ابن امرأة بني ولدته الجلعاد .
 ثم ولدت الجلعاد زوجته دين فلما كبر بنو زوجته طردوا يفتاح وقالوا له ليس
 لك ميراث في بيت ابينا لانك ابن امرأة غريبة . فهرب يفتاح من وجه
 اخوته واقام بارض طوب فاجتمع اليه قوم بطالون وكانوا يخرجون معه »
 (قضاة ١ : ١ - ٤)

معلومات النص

نسب جلعاد الي يفتاح - رغبته في الزواج - هجوم الاعداء على بني

(٣) يجتوى الانعام اي باحتواء الانعام الماتم الخطية . الالة الالة الالة في هذا البيت
 يوان ما لياس من النتيجة الدائمة وما التوبة من العقوبة الكريمة
 (٤) جنى اذنب . اجناد جمع جنود وهو المادية . والعفاقة العفة جمع النفاق
 ماسما كالمدينة من باب التشبيه المذموم لالة على ان من اراد العفاف لا يضييق عليه مسكنه
 وثوب النصيلة اي الفضيلة كالثوب

جلعاد ودفاع جلعاد الحسن - اصابه بجرح - العناية بجلعاد - تزوجه المرأة
الاولى ام يفتاح - ولودة يفتاح - قيام اقارب جلعاد على جلعاد المذكور -
تزوجه المرأة الثانية - ولودة الثانية بين - وفاة جلعاد - اغتراب يفتاح
عن اهله - نشأته - سخاؤه - صيرورته رئيساً لعصابة

موعظراً

الاحسان جزاء الاحسان - ما اغزر المراحم السماوية ممن تلب بنية نقية -
- الام شمة تحرق نفسها لدى زوجها ولا ترجو الاسعاده ايها - عداوة ذوي الانساب
من دواعي الاغتراب - جود البنان يوجد الاخوان - التصرف الحيد يخلد الذكر المجيد

جلعاد منتسب الى جلعاد متحدر من يوسف الصديق
عن صفوة الآباء والاجداد كان القريد بشأنه الموموق
ولذلك قد رأس العشيرة يافعا (١)

ابدى ضروب بسالة مشهورة رفعت له فوق السحاب قبابا
فتربت بشأنه كل خريدة لوقابلت بدر التمام افسابا
خيلاً لدى بدر الهيا سافرا (٢)

(١) اي الرجل جلعاد من سلالة جلعاد ابن ما كير ابن منسى ابن يوسف الصديق
(العدد ٢٦ : ٢٩) ومنحدر اي مولود - والصفوة من كل شيء خياره - ورأس العشيرة
ترأسها - واليافع المنازع البلوغ في هذا البيت بيان نسب جلعاد وقد كان الاقدمون
ولاسيما اليهود لهم بذلك اهتمام عظيم ومعنى جلعاد (صليب)

(٢) ضروب جمع ضرب اي نوع - الخريدة التولوة وهي كلمة مستعارة للمذراء
بقريئة الترم الذي لا يصدر الا من الشخص العاقل - وهذا النوع من الاستعارة وارد في

ودَّ الحصولَ عَلَى فؤاد طاهرٍ في قربه يجد الغنى كل الغنى
 يولي البنين وجوههم كرواحر وحديثهم يحلو عن القلب الغنى
 فيرى محبا العيش ابلج ناصعا (١)

لكه اختار التمثل ريثما يحظى بمن يصبو الى آدابها
 كرم شمائل ثم رافت ميسما لم تصرف امبالها لثيابها
 وتحقوت حسن السجايا الرائيا (٢)

ان الفتى كل الفتى من ينتقى ذات الفؤاد البهر والخلق الحسن

الكتاب المقدس ومنه قول المخلص لم ارسل الا الى خراف بيت اسرائيل الضالة
 (مت. ١٥ : ٢٤) اي شعب اسرائيل . وفي هذا البيت اشارة الى ما كان يجرى
 للعتصمين من الاحتفالات بواسطة الشعب ولا سيما العذاري كائنات لداود بنشيد
 ضرب شاول الوانه وداود ربواته .

(١) الحصول على فؤاد طاهر اي زوجة لها فؤاد طاهر من باب تسمية الكل باسم
 جزئه ومن شواهد في الكتاب المقدس اصوم مرتين في السبت (لوقا ١٨ : ١٢)
 بحسب نص النسخة اليونانية اي في اسبوع . يولي البنين اي يجعله ذابنين وهذا مجاز من
 باب نسبة الشيء الى سببه لا الى فاعله لان الله هو الذي يعطي البنين ولا الزوجة
 ومن هذا النوع المجازي قولنا بنى الامير المدينة والامير لا يبني بيده بل يأمر البنائين
 ان يبنيوا . وجملة يرى محبا العيش ابلج ناصعا فيها بيان لهجة الاب ببنيه وهم اصحاب صحة
 وسجايا حسنة

(٢) صياحن - وحظي به نال حظا منه . الشمائل جمع شمال اي الطبع . والميسم اثر
 الجمال . والرائع من الحسن المعجب . في هذا المثال بيان لما يتخبره الرجال الحكماء من
 اخلاق النساء فهم يطلبون بهاء الشمائل لا بهاء الفؤاد ونظافة القلب لا نظافة الجيوب

أما الذي يعني خلاعة منطق وجمال أعضائه خلواً من فطن

فلسوف يثقله الزمان فواجباً (١)

بارئ يوم فيه قد عرف العدى عن آل جلعاد القيابة عن الحى

قتلوا ونهروهم متصدداً كي يتحركهم خائفاً بحر الدما

هارباً أو عبد رقى طائفاً (٢)

ثار العجاج كأنه ليل دجى وعلت اهواز نجح العدو رعوداً

والطود تحت السائر من ترجرجا والأفق يملأه العدو بنوداً

والبيض شبه بالبحر الوامعاً (٣)

صرخت عذارى الحى يا حامي الحى اليوم يومك يا أبا الأبطال

(١) البرالبار . الخلاعة خروج عن سد الحشمة . الله حله جلا ثدياً . والفواجيع
النكب . وقد ذكر الأندلس وشيل الفواجيع أهدالا . والله كل الملقى شبه الفنى البلى
الغاية من الفتوة

(٢) نألبوا نجمعوا . خائفاً بحر الدما كناية عن أنه مقتول ومن هذا القليل فوالله
الله لا دم « يعرق وجهك فأكل خبزك » (تلك : ٣ : ١٩) « أبيت بعميك كما يدل على
ذلك قوله تعالى أولاً « ملعونة الأرض بسببك بالتمب تأكل منها كل أبا حياثك »
(تلك : ٣ : ٧) . وفي هذا المثل تقسيم للمعشكوبين قوم أما قليل مدد أو أصير مستعبد
أو هارب تشرد خوفاً من الموت الأسود

(٣) العجاج البار . ودجا ظلم . واهواز جمع اهروجة وهي الأغنية التي يترنم
بها . والطود الجبل . ترجرج اضطرب . والبنود جمع بند وهو العلم الكبير . والبيض
جمع ايض وهو السيف . في هذا المثل وصف حالة العدو المنهية بالقتال

ان كنت نفسانا ستمسي مغنا للكافرين العابدي التمثال

فاشهر على الاعداء عضباً قاطعاً (١)

فاهتز جلعاد كغصن املدا هزته ارواح الصباح فملا

واجاب ليكن لن اخشى العدى لابل اري كأس المنون زلالا

وبها المني ان كنت ادفع فاجعا (٢)

ودعا ابا آل العشرة اسرعوا ان العدو دنا من الايات

فتقلدوا بسيفكم وتدرعوا بسوابغ للخوض في الغمرات

وحذار نصبح للعدو مطامعا (٣)

لما استمر القتل لم يك راحما احدا وفاضت هاضمات دماء

وقد احتوى من ذلك مجدأ دائما ان يذكر الابطال في الهيجاء

اذ كان كالثيث الحميس مدافعا (٤)

(١) شهر سيفه استله . العضب السيف . وفي هذا البيت بيان لما كان يجري قديماً من استرقاق نساء المعار بين وبناتهم . وقد ازلت المدبابة المسيحية هذا المبدأ الوحشي وصارت الحرب تقع بين الحكومات واما الشعوب فلها ملء الامن على عرضها وما لها .

(٢) املد فاعم . الارواح جمع ربح . والزلال من الماء العذب الصافي

(٣) السوابغ جمع سابغة وهي في الاصل درج سابغة فحذف الموصوف ايجازاً كقول

الكتاب المقدس « وكان كلاهما بارين » (لو : ٦) اي شخصين بارين والسابغة الثامة

والطويلة . والغمرة الشدة . يريد بالغمرة الحرب من باب تسحية الشيء باسم مسببه

ومثاله قول ارميا « سنن الامم باطلة » (ار : ١٠ : ٣٠) اي آلتهم كما يدل على ذلك

سياق الكلام اذ يقول « فان واحداً بقطع شجرة من الغابة فتحتها يد التجار بالقدم وليست

الدين هي الشجرة بل الالهة الكاذبة تصنع من الشجر . وقوله نصبح اي تقع صياحاً وهذا

دليل على ان الغزو في القديم كان يقع صياحاً (٤) استمر القتل اشتد . الحميس الشجاع الشدهد

ما انفك ما بين الصوارم والفنا يردي العدو بسيفه البتار
ضرباً هو الموت المعجل فأنشئ ذلك العدو وفرّ شرّ فرار
مثل البغاث آثار نسرأ جائعاً (١)

رجعت منسى عن مطاردة العدى والشهم جلعاد الشجاع مصاباً
في جنبه رمح طويل سدّداً فجرت شآبيب الدماء سحاباً
وبدا يياض الوجه اصفر فاقعاً (٢)

طلبوا لايقاف الدماء وسيلة حفظاً لذلك النور قبل غيابه
لم يفلحوا سعيّاً وخابوا حيلةً والبدر يسري نوره الحجاب
لما افاض شعاع نصير ساطعاً (٣)

واذا بذات قلادة قد أسرع نحو الثأب تسير الانباء

(١) الصوارم السيوف . والفنا الرماح . يردي يهلك . البغاث طائر كالبلشئ
بصيد شيئاً من الطيور والكاء لا يقدر ان يقاوم النسر الذي يمزقه تمزقاً
(٢) منسى اى امة جلعاد فلهذا انث الفمل كما جاء في قول الشاعر
لو لا فوارس تغلب ائمة وائل اخذ العدو عليك كل مكان
وقد سمي عشيرة جلعاد باسم جدّها الا على من باب تسمية الجزء باسم الكل . وسيفه
جنبه رمح طويل اى طعنه رمح طويل من باب تسمية الشيء باسم آلة استخدامه . وسدد الرمح
اى ارسله سديداً مصيباً . والشآبيب جمع شوبوب وهو الدفعة من المطر . واصفر فاقع اى
شديد الاصفرار

(٣) المراد بالنور حياة جلعاد والمراد بالغياب الموت . والبدر اى جلعاد والحجاب اى
القبر وقد تكلم عن جلعاد كيدر فاجرى الكلام على مقتضى ذلك من ذكر النور
والحجاب والشجاع

نزعت عن الرأس الخمار وقد وعت ما كان 'توقف بالخمار دماء
فأنت بما صنعتها أصراً ناقماً (١)

في الحي قد خدمته اشرف خدمته سهر الدجى وصلت به سعي الضحى
لم تشك من كليل عرا ومشقة حتى رأت ان الرجا قد اقلما
والسيدات كذا 'يحدث صنائعها (٢)

ليس المداوي من درى ما قد عرا ستمأ وما اخلاط طب شافيه
ان المداوي من يلزم ذا الضنى بعناية تكسوه ثوب العافيه
ولفضله لاقى الثنا متتابعاً (٣)

فأختارها دون الحسان قرينة يحزى جميل صنعها بحميل
وبدت لديه برّة وامينة وحديثها طب لقلب عليل
يسقيه ريب الدهر سماً ناقماً (٤)

(١) لبس الفلادة من شؤون الاناث - فذات الفلادة انثى - والتألب الاجتماع -
والسهر في الاصل معرفة عمق الجرح وهو هنا استمارة المعرفة الخفى - والخمار ما تغطي به المرأة
رأسها - ووعى الشيء تدبره

(٢) الصنائع جمع صنعة وهي الاحسان يحدث من الاجادة والمعنى ان السيدات
يحدثن مثل هذه المبرة اي لهن اقدر من الرجال على ملازمة العناية بالجرحى والمرضى
ولذلك نجد الاطوب المتعددة تخذل الخدمة مستغفباتها فتيات متهذبات تدرسهن من
التمريض درساً قانونياً مقروفاً بالعمل وتلبسهن لباساً مخصوصاً ليكن ثمة جندية ولكنهن
جند الغضيلة

(٣) الاخلاط هي الاجزاء الطبية المعلومة بالقاعليات تأثيراً على الاجساد
(٤) المبرة الصالحة - وسم نافع اي بالغ والطب العلاج - في مقال حديثها طب تشبيه
ووجه الشبه المنفعة

لكنما الاهلون قاموا اجمعا قالوا تخيرت بت عم دانيه
 اجنت حتى اخترت هذي منجما للذل وهي ثقييل عهد زانيه
 اسفأل رشك كيف امسى ضائعا (١)

فاجاب خلوا ذا الملام فما اذا ممن اذا سمع الكلام اشاحا
 لا تخرجوا تلك الحبيبة بالزنى واستبشروا بعلامها بفتاحا
 شيلي الذي سيصيب ذكراً ضائعا (٢)

انسيت راحب ان ثمارها كانت أجل ثمار اسرائيل
 رحضت باموار الطاهرة عارها وسمت بحظ طاهر وجليل
 فيه نلذ سرائراً ومسامعا (٣)

قلب العلي وكفه كسحاب ابدأ تفيض الخير والانعاما

(١) المنجم في الاصل مطلب الكلام (الشب) ومساقط المطر . ثم يستعمل في كل
 مطلب من باب استعمال الاسم الخاص بالشيء العام . والرشد ضد الغي . في هذا البيت
 مثال لانقراء المفسدين بين الشافعين المتحابين

(٢) اشاح اعرض . جرحه شقه واسقط عدالته . والتبيل ابن الاسد والفتاح هنا
 من ضاع الملك اذا قلحت رائحته . في كلام جلاله تائب لاهل لذكركم له ما يسوه عن
 زوجه ثم يوجه نظره الى ولده بفتاح الذي يرى عليه . هذا الصغر دلالة بشرة بالخير
 (٣) ثمارها استعارة يراد بها ابوها . وقد وردت في الكتاب المقدس ومن ذلك
 « باركة تكون ثمرة بطنك » (ث ٨ : ٣) اور . ض غسك . والمراد بالمرائر الفلوج
 من باب تسحية الشيء باسم الحال فيه ومثاله قول البشير متى « واتوا الى البيت ورأوا
 العبي ثم فتحوا كنوزهم » (مت ٢ : ١٠) اي صناديقهم التي فيها الخف

وحنوه يرضى بتوبة قائب هجر الشرور وجانب الآثام

والى سبيل البر أقبل هارعا (١)

ودرت فتاة الحية أن قرينها علفت تحمصه ذوو قرباه

وتفدسه لا يزال أمينها متوثقا قلبا بعهد ولاء

فاستقطرت ذوب الفؤاد مدامعا (٢)

قالت له خذما إنشاء من النسا هذا يحل بشرع اسرائيل

وأقم على سنن اولاد مقدسا عهدي وأبد نسبة لسبلي

من فيه أعرف ثاك يغدو ذالعا (٣)

(١) ألا ترضى أن تداس حقوقها هذا اذا حفظت حقوق قايها

(١) قاي العلي اي صلاحه . وكفه اي جرده . وقد صي الصلاح قلبا من باب تسمية الشيء باسم محله . مثاله « انتم ملوح الارض » (مت ٥ : ٣) اي مصلحو الناس . وصي الجيد كفا من باب تسمية الشيء باسم الله ومثله « ارس عليهم عصا الله » (ايوب ٤٣ : ٩) اي اؤديه وقد دل على ارادة المجاز في كفاي فليه وكفه . ذكر حنوه

(٢) ملئت شرعت . الذوب ما كان في ايوان الخيل من الشعر . وفي الكلام تشبيه لمبلغ اي استقطرت الفؤاد كالذوب مدامعا . وفي هذا المثال بيان لما في السيرة السيئة السابقة من التأثير المؤلم حينا تخلف في البهل تعالى الحكيم ان يزوج منذ بد حياثه في مسالك الصلاح والاستقامة فلا يتألم بشذوكلات . مأخوذة مؤلفة

(٣) اقم على سنن اولاد اي د . على سريرة الولاد . تشبيه النسب . السبيل الولد . وأبد نسبة لسبلي اي اوضح حقيقة كون بلدي بذالاح هو ارك اي أنف عن نسبه اليك الرتبة . والعرف الربيع للفتية

فاعرف لأمك فضلمافه فوقها من شر ما فيه عصيت الله - ١

من يغرس العصيان يحزن فظانعا (١)

فأجاب طلبة زوجها ونزوحا أخرى فوافقه بخمسة فتية

ثم انبرى داعي الموتون ولائها فقتل عزير الشأن عذب السمعة

ورقاده قد كان خعباً صارعا (٢)

حرم الفتى بفتاح حق تراثه وبنو أبيه انكروا ميلاده

والأهل ضنوا أيدياً بغيائه فأصاب سهم الحادثات فواده

والكل قد حسبه سهماً صارعا (٣)

أما الفتى فأختار سكنى فقرة حتى يعيش عن الأنام بعيدا

(١) العتوق العصيان إلى الأبو بن بترك السفذة ومع الإحسان وإبداء الاستمانة - كل

مقال بين هلالين كهذا المقال إنما هو نتيجة أدبية عرضت في سياق الكلام

(٢) الطالبة ما يطلب - الزوج كلمة تطلق على كل من الرجل والمرأة ويقال لها معها

زوجان وهما زوج - انبرى اعترض أي انبرى الموت لقبض روحه وقد حذف متعلق

الفعل إيجازاً لدلالة ما بعده عليه - وداعي الموتون أي الموتون كداع - وقضى مات - وقد

تخيل السمعة كلمة - فذكر لها المدونة في الكلام استمارة تخيلية - وقد أوجز النظم في

ذكر زواج جلعاد الثاني وولادة بنيه وتخطى إلى موته لأن هذه الشؤون الموجزة لا علاقة

لها بالرواية وما ذكر منها كاف للصلة الروائية

(٣) أنكروا ميلاده أي ميلاده من أبيه - وضن بخيل - والغيث المعونة - سهم

الذائبات - جعل الذائبات قوساً وتخيل لها سهماً كمثلها من الزبور «طار على اجنحة الرباح»

فقد جعل الرباح طيوراً وتخيل لها الاجنحة - وفي هذا البيت بيان لما بدور سيف أفكار

الأقارب المعادين من دفن مستقبل فر يهيم الذي يفضونه

كي لا يظلم بجنة ومذلة ففما هنالك بأسلاً صديداً

وغدا لضرغام الغلالة مضارعاً (١)

تخذ الهجوم على العدو صدمة فاصاب منها مغتماً ومفاخراً

أبدأ يسابق في العدو غزاةً ويعود ممثماً اكفاً ظافراً

ودم العدو سقى ربي وأجار عا (٢)

قد كان يولي صحبه بسلاحه ما كان يغمه بفائمه نصله

فتكفوه وحاربوا بسلاحه ورأى بهم كل الفنى عن اهله

وبأسهم ترك المعادي هالماً (٣)

(١) فما معنى شب . وقد ورد هذا المعنى في الكتاب المقدس قال الرسول لونا وكان الغلام (يسوع) ينعو ويتقوى بالروح (١ : ٨٠) والصنديد السيد الشجاع . الضرغام الاسد . المضارع المائل . في هذا المائل بيان لما في سكه الفوات من اكتساب قوة الجسم وشدة البأس

(٢) النزلة الشمس . ممثماً اكفاً كناية عن احتيازه السلب . وظافراً كناية عن فكه بالعدو . والسابقة في العدو للشمس كناية عن الغزو الذي كان يجري به صباحاً واجارح جمع اجرع اسبه الزملة الطيبة التبت

(٣) فثم نصله مفعله . ولا يراو هنا المتقبض بل الخلد من باب تسمية الشيء باسم صاحبه وهذا النوع المجزئ يت ورد في الكتاب المقدس ومثله فيادر شعبي ابن جيرا البياضي ونزل للقاه الملك داود وقل « ما نادا جئت اول كل بيت يوسف » (٢ مل ١٩ : ٢٠) يريد يوسف اخاه بنيامين لانه بنياميني . وشاه من كلام العرب قول الشاعر فتم ان اخت النوم غير مكذب زهير حسام مفرد من جمال . يريد بالجمال الغند . ويصح ايضاً ان يكون قد اراد بفائمه النصل الذي كفه . والمال

(فالجود أن هطلت سحائبه نما روض الزمان واثمر الانصارا
لا تحسن من السماحة مفرما بل مغنماً يولي على ونخارا
ويعبد ويلات الحياة منافعا (١)

اما اللبيب فان اجاد تصرفا ملاً الحياة محامداً ومآثرا
والدهر يظهر رأيه مستحصفا وفعاله القراء لدهش ناظرا
وصفاته الحسنة تطرب سامعا (٢)

(٣)

رئاسة يفتاح

هو كان بعد ايام ان بني عمون حاربوا اسرائيل . فلما حارب بنو عمون
اسرائيل انطلق شيوخ جلعاد ليأتوا يفتاح من ارض طوب . وقالوا ليفتاح تعال
وكن لنا قائداً فنحارب بني عمون . فقال يفتاح لشيوخ جلعاد الم يكن انكم
بنضتموني انتم وطردتموني من بيت ابي فكيف اتيتم الآن في شدنكم . ثقالت
شيوخ جلعاد ليفتاح لهذا جئناك نحن الان حتى تسير معنا ونحارب بني عمون
ونكون رؤساء علينا وعلى جميع سكان جلعاد . فقال يفتاح لشيوخ جلعاد اذا

الجازع . وفي هذا المقال بيان لحياة الرؤساء في العهد العتيق فكانوا يتكلمون بالاعتداء ثم
يوزعون الغنائم على اتباعهم ليظلوا فيهم معيتهم

(١) تخيل الجود سماً فاثبت له السحاب وروض الزمان تشبيهاً أي الزمان كروض

(٢) المستحصف المستحكم . هذا المقال نتيجة أدبية لما سبق ادراجه من حالة يفتاح

ارجعتموني لمহারبة بني عمون فدفعهم الرب اليّ اكون رئيساً عليكم . فقال
 شيوخ جلعاد ليفتاح ليكن الرب سامعاً بيننا ان كنا لا نفعل كما نقول «
 (قض ١١: ٤١-١١)

مخزونات الانصبة

ظلم الجعاديين - ايقاع الاعداء بهم - بلوغ شهرة يفتاح الى قومه - اربا لهم
 وقدأ اليه - اقامة يفتاح رئيساً للجعاديين

موعظتها

لا تغفل الاحتذار في ليل ولا نهار - عافية البغاة هي الوفور بيد العداة - الايام ترفع
 النقاب عن الخامل واللباب - المحافظة على النفس تطأطيء الراس - حد القرصاب اصدق
 الانساب - المحبة الوفادة تكسو صاحبها ايراد السعادة - العاقل يستنظر حلالة الرغائب
 مرارة المصائب (١)

هالك من اغفل الحذر	لا تتم الا على حذر
فافاض الدمع منتثرا	كم دماء الخطب في البحر
ذاق من غفلته الوصب (٢)	كل من اغفل ما وجب
بمضاء العزم والبأس	آل جلعاد الا الى عرفوا
نحو سبل البغي في الناس	حقروا الاعداء وانصرفوا

(١) البغاة جمع باغ - النقاب الغطاء - اللباب اللبيب - تطأطيء تخفض - القرصاب
 السيف القطاع - ايراد جمع برد وهو الثوب
 (٢) اغفل الشيء تركه او سها عنه - الوصب الوجع الدائم ويراد به المشقة الدائمة

ملأوا الكأس بما انسكبها ضمتها مما جنى العطيا (١)
 جمع الخصم كئيبه فاصداً ان يأخذ الثارا
 وجلا صبحاً صحائبه ترسل الاءهم أمطارا
 كل من تدركه عطيا فاغتذى من جرهما حطبا (٢)
 حكم الذابل والخدم سيف هوادي آل جلعاد
 غلموا من بعدما ظلموا وكذا الظلم لميعاد
 ويعود الدور منقلباً فيرى الغالب قد غلبا (٣)
 كرر الاعداء يطشهم واستباحوا الحي مرأثر
 فرأى جلعاد انهم غرهبوا أشباه اموات
 كل ذئب صار محتسباً انهم أمسوا له سلبا (٤)

(١) ملأوا الكأس استعارة تفضي وفرة اذيتهم وشرهم . والعطيا الهلاك في هذا البيت تصوير حالة من اعمت القوة السكاذبة عيونهم فانصرفوا الى الاذية غير مباليين بالعواقب

(٢) صحائبه مستعار والمستعار له العدو الكثير وقد انزل الاسم منزلة النار استعارة كناية وجاء بالجر استعارة تغييلية للايماء اليها

(٣) الذابل الرمح الدقيق والخدم السيف القاطع هوادي جمع عادي وهو العتي في هذا البيت بيان لعاقبة الظلم فانها تعود على صاحبها بالخسارة

(٤) استباحوا استأصلوا . وفي هذه الكلمة مبالغة اي ان الاعداء ذكوا بهم فتكا ذريعا . الذئب الحيوان المفترس الشهير والمراد هنا كل احد وسافل . وهذه الاستعارة موجودة في الكتاب المقدس قال الرسول پولس « انه بعد ذهابي سيدخل بينكم ذئب خاطفة » (اع ٢٠: ٢٩) وتسمية اللص بالذئب مجازاً وارد في كلام الرب . ذلك تسمية المصوص ذوبان الفلاة . والذئب مأيد لب من المفبوب

ذكروا العهد الذي سلفا ورئيس الحي جلعادا
 كيف كانوا سادة شرفا ونعمهم ما لانت منادا
 ليت ذاك العصر ما ذهبا فلكم تنها به عجبا (١)
 ظلمنا عمت مصائبه فاصي الجيرة والذاني
 هطلت نارا محاربة فوق اعداء وجيران
 اذكروا يفتاح اذ هربا ما كبا مدمعه سحبا (٢)
 سألوا الايام كيف بدا اذ مضى كالسيف منفردا
 فأجابتهم بدا أسدا اذ بدوتم انتم نقدا
 ومحك الدهران نشبا محص الفضة والذهبا (٣)
 لم يزل سيفه الروع مفتشا بالعدى كالنجل الحاصدا
 ان لقي جمع العدى مئة ليس ينجو منهم واحد

(١) العهد الزمن - اناد النقي - الرمع في الاصل السلاح المعروف ثم انتقل للمصالح التي ترفع عليها وتسمى مجد الامة من باب نسعية الشيء باسم التهوؤ وقد ورد على العرب استعمال الرمع للمجد مجازاً ومن ذلك قول عمر ابن كاثون الثقفي

فان قتلتنا يا عمرو أعييت على الاعداء فذلك ان قلينا

(٢) في هذا البيت بيان ما يجول في خواطر العدى عليهم الضعف باسمهم بعدما كانوا يمشدون على سواهم بقوة باسمهم

(٣) النقد جنس من الغنم واحده نقدة وهو قبيح الوجه قصير الرجلين يضرب به المثل في القبح والضعف وتنب شقي وقد جعل المحك مخايلاً فذكر له تشب استعارة تخيلية للدلالة على المقصود - ومحص الخبير

ثم يحبوجال ما اكتسبا من به طرف اليسار كبا (١)
 فعلا في الجدر فرقدته وغدا المولى لمن وإلى
 صار ذوالاعواز يتصدته بجنتي مالا وآمالا
 بين من يصحبه اكتتبا ففدا جمعهم لجبا (٢)
 بلغت جلعاد شهرته فتمنوه لهم راسا
 اذ غدت في الناس سمعته عنبراً قد فاح أو آسا
 وتناسوا ما اتوا سببا قد دعاه يمتطي الهربا (٣)
 يعرف الناس حقوقهم وحقوق الغير قد جهلوا
 فاذا عازوا الذي ظلموا زعموا الحق بما سألوا
 وعلى ما اسلفوا نكبا ضربوا الاستار والحجبا (٤)
 كان سقطا صار خير فتى قربه اشهى المطالبين

(١) الروح الفزع يريد به الحرب من باب نسبة الشيء باسم السبب عنه والمفتتت المستفيد . وجبا اعطى . الطرف الكريم من الخيل وطرف اليسار اي اليسار كالطرف . واليسار الثروة والعدة . وكبا عثر

(٢) تفرقت النجم المعروف . وعلا فرقدته شاع ذكره . والمولى السيد . وإلى ناصر ابي ناصره . الاعواز الحاجة . وذوالاعواز الفقير . واجنتي انتظت . واكتتب كتب نفسه . والحجب الكثير

(٣) امتطى اي اتخذ مطية اي ركوبة . انزل الحرب منزلة الجواد . والسحمة ما يسمع من صيت او ذكر

(٤) اسلف اعطى سلفا . وعاز الرجل احتاج اليه . وضربوا الاستار اي وضعوها وفي هذه الكلمة استمارة والمستعار له الاعمال والجامع له الاغفل

فاعدوا منهم ثقة ذهبوا عدوا الى طوب
حيث بفتاح ومن صحبا قد اصابوا موطناً رجباً (١)
قدموا والوجه منخسف واستباحوا العون والمددا
ثم صاحوا الخي مخطف من اثار كالحصى عددا
بعد ناك العز واحربا قد شكونا الويل والحربا (٢)
يا ابن جلعاد اذكر الوطن وبني الاعمام والمهدا
قبل ان تشوي الثرى مكنا والعدي تحصدنا حصدا
تحصد الاهلين والصحا من بهم تغتز منتسبا (٣)

(١) كان سقطاً الكلام موجه الى بفتاح . والسقط من لا بعد من خيار النبان والعدو الجري السريع والراد هنا السرعة . وطوب مقاطعة في شرقي نهر الاردن وربما تكون القرية المدعوة طيبة من اعمال حوران حالاً هي طوب المسد كورة هنا .
الموطن الوطن . رجب اسم

(٢) الانخاف ذهاب نور القمر . وفي الكلام استعارة واستباحوا سألوا . كالحصى عدوا اي كثر جداً وهذا مثل قول اشعيا « ان كان شعبك يا اسرائيل كرميل البحر » (اش : ١٠ : ٢٢) واحربا كلمة تأسف وفي الاصل نزال لشعب الميت والحرب اخذ المال

(٣) نزل . ونزول الثرى كناية عن الدفن والدفن كناية عن القتل وهو المقصود وهذه الكناية لها نظائر في الكتاب المقدس منها « كرمي مومي مجلس الكتبة والفريسيون » (مت : ٢٣ : ٢) « يخلوس الكتبة على كرمي مومي صفة ينتقل منها الى صيرورتهم قادة للشعب ومنها الى وجوب الامثال لافواههم وهذا المقصود . الصحب جمع صاحب . يلاحظ في هذا الكلام ان دعوى التسمية بينهم وبينه هي اهم موجبات استنصارهم وقد ادلوا بها لديه بعدما كانوا ينكرونها عليه فهي صحيحة في حين استفادتهم منها وكانت غير صحيحة لما كان له فائدة بها

يا ابن من ايامه شهبُ ضئن في أفق الكراماتِ
نحنُ ذلك النور نطابُ نطابُ السالف لئلاقي
باتحاد راسخ طيبا وبعده لم يكن كذبا (١)
قال بفتاح انتهاجكم في سبيل البغي قد صرعا
جزتم احكام شرعكم بجنى كل كما زرعا
من جنى من عوج عينا او جنى من عرع رطبا (٢)
فأصيحوا واسمعوا كلني انني لم أنس ما كنا
كنتم تبغون سفك دمي لم تكن بالأمس اخوانا
كنتم لا تعرفون أبا لي في نخذك انتسبا (٣)
فابي سيف مضاربة ترك الهامات كالاهكر
كل ذي بأس احاربة دمه ينهل كالطير

(١) الطنب جبل طويل يند به سرادق البيت او التوند والمراد هنا التوند . هذه
وسيلة ثانية لاثارة همته ونجدة . فان الابن يحترم آثار ابيه

(٢) جازه تركه خلفه وقطعه وفي ذلك الدليل على العصيان . والعرع شجر لا ساق
له يشبه السرور ينبت في الجبال وقيل بل السرور نفسه . والرطب تضيق البسر (تمر النخل)
الواحدة رطبة

(٣) اصاخ استمع واحصى . تبغون لطلبون . وقد ملح بهذه الكلمة الى ان طلبهم
لم يكن عادلا بل ظلما لان هذه الكلمة من مادة البغي الذي هو الظلم . والمخذه الرجل
اذا كان من اقرب عشيرته . في هذا الكلام دليل على ان بفتاح لم يخدع بكلام قاصديه
فلامهم على ما كان منهم بعبارة وجيزة اللفظ منسعة المعنى ابرزها بالطرف حلة من رقة البيان

كلُّ من يصحبه الشعب بوهاد الارض او برى (١)
 است ارضي ان اعدونكم من عدو شاهر حربا
 قبل ان نلتموا بينكم انني احيا لكم قطبا
 فاستصابوا ماله طلبا واجابوه كما رغباً (٢)
 ساد بفتح عشيرته بعد إنكاره لخصمه
 وكنا الموري عزيمته ليس يخفى بدره سودده
 فاذا جوفي او شجيا فارق الاهلين واغتربا (٣)
 كلُّ مختار دعامة همة وقادة وقيا
 وبها يرفع هامة وبإبراد العلي كسيا

(١) المضرب حد السيف . والاكرة لغة في الكرة . الشعب مات . في هذا المقال
 امران جديران بالاهتمام الاول ذكر الحقيقة بلا مواربة . والثاني معرفته منزلة نفسه
 وهذان الامران كانا وما زالوا من شأن الابطال الحقيقيين

(٢) التي طرح والتي بينه حلف . والقطب سيد القوم . واستصابوا وجدوا صوابها .
 وفي عمل بفتح دليل على حكمته فانه بعد ما كان متبوعاً منهم اصبح رئيساً وفائدة لهم فلي
 من اراد النجاح ان لا يهمل ما يراه حقاً له حيناً يكون ما يشترطه لا يصادف الا القبول
 ولا يكل الناس الى مكارم اخلافهم فان كل نفس تود اجتلاب المنفعة لها على وجه
 الاختصاص

(٣) اخذ الاصل الموري عزيمته جعل العزيمة زناداً يقتدح منه النار والمورسي
 الذي يخرج النار . وبدر سودده جعل السود فليلاً فليلاً له بدر . والسودد القدر
 الرقيق شجب احزن

ان دجت ايامه نوباً اشرفت عزمته شهباً (١)
 فليكن بفتح نبصرة للآلى عاذاهم الزمن
 ان حووا ذكراه تذكرة والى اعماله امنوا
 كسبوا مما عرا أرباً والىالي تولد العجبا (٢)
 ليس من خطب لله بنا خالياً من نعمة بجلى
 فلتجد في عرا فاعلنا فيها نستوضح النعمى
 ان ترى العاقل مضطرباً في البلا ان صدره رحباً (٣)
 فاعلموا ان حلت النوب حسن صبر يصحب الحكمه
 فها ان جات النكب اكسب من نعمة نعمه
 واشكروا الله لما وهباً ما عفا غصن بريح صبا (٤)

(١) الدعامة ما يستند عليه وباراد العلى اى العلى كالابراد نظير ثوب الخلاص اى
 الخلاص كشوب . وحت اظلمت النوب المصائب . هذا ما يجب ان تتلقته كل نفس
 فتجد به كل خير

(٢) الارب الشئ المشبه

(٣) الخطب انصاب . بلم به اى ينزل به . الفطن جمع فطنة وهي الفهم . وفي هذا
 التبريد بيان وجه الاخلاص الى السكينة والى الدالة بجأش رابط فان سعة الصدر تخفف
 من قوة البلاء وتفتح امام العاقل ابواب النجاة

(٤) جات عظمت . هذا الغصن مال . وريح الصبا ريح لطيفة

(٤)

مراسلة عمون

« فمضى يفتاح مع شيوخ جلعاد فاقامه الشعب عليهم رئيساً وقائداً .
فتكلم يفتاح بكل كلامه اما الرب في المصفاة (١) . وانفذ يفتاح رسلاً الى
ملك بني عمون قائلاً مالي ولك انك جئتني للحرب في ارضي (٢) . فقال
ملك بني عمون لورسل يفتاح لان اسرائيل حين صعدوا من مصر اخذوا
ارضي من ارنون الى اليبوق والاردن . فردوها الان بسلام (٣) . فعاد
يفتاح ايضاً وانفذ رسلاً الى ملك بني عمون وقال له . هكنا يقول يفتاح
ان اسرائيل لم يأخذوا ارض موآب ولا ارض بني عمون . لانهم حين صعدوا
من مصر ساروا في البرية الى بحر القلزم وأفضوا الى قادش (٤) . فأنفذ

(١) المصفاة (برج النواطير) موضع في جلعاد ويدعى ايضاً مصفاة جلعاد كما سيأتي
ويدعى رامة المصفاة (يش ١٣ : ٢٦) وراموت جلعاد (٣ مل ٤ : ١٣) وقيل ان موقعها
جبل هوشع وآخرون انها رمة . وآخرون انها قلعة الربض
(٢) مالي ولك كلمة تقال للقب لا للنفور والاهانة وقريبة موقع الكلام تعينها
فان يفتاح ارسل رسالة سلامية وهي تفتح بالتودد لابلتجاسية والبيان عن كلمة مالي ولك
مستوفى في كتاب الادلة الغراء تأليف والدبي

(٣) ارنون (مصوع) اعظم نهر الى شرقي بحر لوط ويدعى الان الموجب طوله
٥٠ ميلاً يصب في بحر لوط وهو يحف شفاة واليبوق اسم نهر يجري من المشرق الى
الشمال من ارض جلعاد ويصب في الاردن ويسمى اليوم وادي الرقا . والاردن
النهر المشهور

(٤) بحر القلزم هو البحر الاحمر ويسمى ايضاً بحر سوف . وقادش (مقدس) او تدعى
قادش برنيع وهي على بعد ١١ يوماً من حوريب (تث ١ : ٢) ولقي تخم ادوم (عد ٢٠

اسرائيل رسلاً الى ملك ادوم يقولون دعنا نعبر في ارضك فلم يرض ملك ادوم فأرسلوا الى ملك موآب ايضاً فلم يرض فأقام اسرائيل في قادش . ثم ساروا في البرية وداروا حول ارض ادوم وارض موآب وانتوا ارض موآب من جهة الشرق ونزلوا على عدوة ارنون ولم يدخلوا تخم موآب فان ارنون هي تخم موآب . ثم وجه اسرائيل رسلاً الى سيمون ملك الاموريين ملك حشبون (١) وقالوا له دعنا نعبر في ارضك الى موضعنا . قلم يأمن سيمون اسرائيل ويدعهم يعبرون في تخمه وجمع سيمون جميع شعبه ونزلوا ياهص (٢) وحاربوا اسرائيل . فدفع الرب اله اسرائيل سيمون وكل شعبه الى ايدي اسرائيل فضر بهم واملك اسرائيل كل ارض الاموريين سكان تلك الارض واملكوا جميع تخوم الاموريين من ارنون الى اليبوق ومن البرية الى الاردن

(١٦ : عدد ١٣) وقد اقام فيها الامريانيون عدة اشهر ومنها ارسلوا الجواميس الى ارض كنعان (عدد ١٣) ومنها تاهروا اربعين سنة ثم عادوا اليها وبدأوا يفتحون ارض الميعاد وفيها ماتت مريم اخوت موسى وهارون وفيها ضرب موسى الصخر فخرج منه ماء

(١) حشبون (تدير) اسم مدينة كانت في الاصل للحواريين ثم استولى عليها سيمون ملك الاموريين ثم تملأ عليها بنو اسرائيل كما يعلن ذلك سياق الحديث هنا وكانت تسمى النخيم بين رأوبين وجاد ثم بناها بنو رأوبين للاموريين مع انها ضمن املاك بني جاد (عدد ٣٢ : ٣٧) ثم استعادها المواريون فذكرت موآبة في اشعيا (١٥ : ٤ و ١٦ : ٨) وغرائب هذه المدينة ماثلة على بعد ١٥ ميلاً الى الشرق من الطرف الشمالي للبحر الميت وتعرف اليوم باسم حسيان

(٢) ياهص (موضع مداس) مدينة موآبة بقرب البادية في نصيب رأوبين خصصت بالكنية (عدد ٢١ : ٢٣) ويظن انها على بعد ميل جنوبي نهر الزرقا (اليبوق) وعلى بعد ١٢ ميلاً شرقي بحر لوط

فالاّن فان الرب اله اسرائيل قد طرد الامور بين من وجه شعبه اسرائيل
 افانت تملكهم اليس انت ما يملكك اياه كوش (٣) الهك اياه تملك وجميع
 الذين طردهم الرب هذا من امامنا اياهم تملك . لعلك خير من بالاق ابن صفور
 ملك موآب فهل خاسم بني اسرائيل او اتار عليهم حرباً . وعندما اقام بنو
 اسرائيل بحشبون وتوابعا وعرو عيرا (٤) وتوابعا وجميع المدن التي عند ارنون
 مدة ثلاث مئة سنة لماذا لم تسترجعوها في تلك المدة . اني لم اسيء اليك
 وانما انت تصابني الشر بخاربك لي فليقض اليوم الرب الديان بين بني
 اسرائيل وبني عمون . فلم يسمع ملك بني عمون لكلام يفتاح الذي ارسل به
 اليه (قضاة ١١ : ٢٩)

مضمون الفصحى

قدوم يفتاح الى قومه - تكله امام الرب - توليه مهام الشعب -
 معرفته تألب العمونيين عليه وعلى قومه - ارساله الوفد الاول - ذكر آصرة
 القرى بين اسرائيل وعمون - جواب عمون المنضم طلب ارض اسرائيلية
 حينئذ - ارسال يفتاح وفداً ثانياً - ذكر بعض ما جرى حين امتلاك

(٣) كوش ويدعى ايضاً مراكوم و هو بن فاغور كانت عبادته بتقديم الذبائح
 له من بني البشر ولا سيما الاطفال صنه من نحاس جالس على عرش من نحاس له راس
 عجل عليه اكليل وكان العرش والنصم مجوئين وكانوا يشعلون في التجويف نارا حامية
 جداً حتى اذا بلغت الحرارة بالذراعين الى الحجرة وضعوا عليها الذبيحة فاحترقت عاجلاً
 بينا الطبول تدق

(٤) عرو عيرا (خرابات) نسمي الان عرا عيرا وهي على بعد ١٢ ميلاً شرقي بئر لوط

اسرائيل ارض الميعاد - اخفاق مسعى هذا الوفد - اتفاق كلمة الجلعةادين

موعظتها

العافل يفتح الاعمال بحمد الله المتعال - على الرئيس ان يسهر اذا نام الجسد -
الحكيم ينقسم الوثام ويحجب بواعث الخصام - اجب بالبن ولو سلت من المعادين -
اثبت على فرع باب السلام ولو كنت على غير ثقة من بلوغ المرام - ركوب مطية الظلم الصراح
يشدد عزيمه العدو على الكفاح - من حفظ عهد مولاه اذل اعاديه وقال مناه

~~~~~

ما الندى في صيف عقيب التقادر وحصول النجاة وشك البوار  
كسرور يعزى الى جلعةاد حين حل الدبار حامي الديار  
بطل شاد بالسيف الحداد فوق هام الاكليل دار الفخار  
واذاق الاعداء كأس الهوان (١)

قدم الحمي والاهازيج تلى ووجوه الحسان تشرق زهرا  
واكف القتيان تحمل نخلا وقلوب الاهلين بالانس مكري  
ولدن ابصروا الرئيس الاجلا قدما بالاجلال خيرا وخيرا  
وشي للشكر منتهى التبيان (٢)

(١) انقاد اشعائى . وفي العبارة استعارة اي بعد حر شديد كليب النار . والبوار  
الهلاك . ويعزى بنسب . والاكليل منزل من منازل القمر وهو اربعة النجم مصطفة  
والمراد هنا النجوم كلها من باب ذكر البعض وارادة الكل . وقد جعل النجوم اشخاصا  
فتخيل لها هاما . وكأس الهوان اي الهوان ككأس . او جعل الهوان شرابا وذكر له  
الكأس استعارة تخييلية وهذا افضل

(٢) الزهر النجوم . وحمل معروف النخل دليل الترحاب ( انظر بر ١٢ : ١٣ ورو  
٩ : ٧ ) وتقديم الخبز والخمر عادة من قديم الزمان لاکرام القادم ( انظر تكم ١٤ : ١٨ )



والرئيس النقي اسرع حالا      اذ أحلّ الاقدام في المصفاة  
حامداً ربه على ما اتالا      بمزيد الخشوع والاخبات  
وبلى الايمان التي مقالا      معلماً ما اكن من نبات  
مستمدأ لعونه الرباني (١)

وانيطت به شؤون العشير      فأراهم قلباً روؤفاً شعرا  
واغتدى فرقد السماء سميره      ايصافي غناً ويدفع غرماً  
واقام البأس المحجب ظهيره      كلما اظهر الزمان ملماً  
والليالي كثيرة الحدثات (٢)

ذات يوم انتهت اليه العيون      نبأ كالسهم بل هو اوخر  
اذ تداعت لحربه عمون      فليوم عصبب تحفز  
ورباها مشطب مسنون      واسود الى الممارك تهتز  
من صميم القلوب كالاغصان (٣)

- (١) الرئيس النقي هو بفتاح . واحلّ الاقدام كناية عن وصوله الى المصفاة .  
والاخبات المسكنة والتواضع  
(٢) انيطت به عانت به . انقلب الشهم الذي . الظهير المعين . الملم اليه الخطب .  
واغتدى فرقد السماء سميره كناية عن سهره وسهره كناية عن اشتغاله بشؤون العشيرة  
بلا انقطاع وذلك كناية عن النشاط والحب ووفاء المنصب حقه  
(٣) انتهت اليه ابلغته . العيون جمع عين وهو الجاسوس . وتداعى القوم تجمعوا .  
عصبب شديد تحفز الرجل تنهياً للوثوب . المشطب السيف الذي فيه خطوط وطرائق  
تلمع في منته من شدة جريان مائه وصفاء جوهره . وفي يث بفتاح الجواسيس اسارة  
واضحة على يقطته وحذره

ثم وافاه ان جمع الاعادي      ذو صنوف اليهم يزحفونا  
 حالفان بيد من جلعاد      كل خير يراه حتى البينا  
 فميسون عبدة الآباد      ماتت ظبية العنان دجونا  
 وهفا بالعاراد رب عنان (١)

فأرى قبل ان يسلم الحساما      ان يداري باللفظ غل الصدور  
 باعثاً للعدو رسلاً كراماً      من ذوي النبل والمقام الخطير  
 كي يدبروا من الحديث داما      فيزال الدجى بيد منير  
 من ولاء يحيا مدى الازمان (٢)

(١) العبارة العظة - والآباد الدهور والمراد الفارس مل الدهور من باب تسمية الشيء باسم ظرفه ومن هذا النوع المجازية ما يأتي

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| عابدا مر في جهاد الدروس | بين ثوبي منافر وانفس   |
| فكان الشفاء وجه عجوز    | وكان الزيم وجه عروس    |
| وكافى بالصيف قلب محب    | يشاطى مثل حرب البوس    |
| وكان الخريف قرب عزيز    | وفرت عنده امانى النفوس |

اراد بالشفاء ما يحدث فيه وهو عدم بزوغ النور كمثل الضياء - واراد بالزيم ما يحدث فيه وهو الضياء واراد بالصيف حراء - والخريف مواسم - الظبية الغزاة - والعنان بفتح العين ما بدا لك من السماء - وبالكسر سير اللجاء وظبية العنان الشمس - ورب العنان الفارس او الجواد والاول اصح - وهفا طرب

(٢) سل الحسام كناية عن الدخول في القتال - الغل الحقد - والنبل الذكاء والفضل وكال الجسم - المدام الخمر - الدجى الظلام وفي الكلام استعارة والمراد هنا العداة بقرينة الولا اي المحبة - في هذا البيت بيان لما أتى الرئيس الخازم من تدبير المشاكس بالسلام قبل الخطام وتغيير اللفظ الاقوال قبل تغير بد الحسام



اقبل الرسلُ يذكرون انساباً      ضم لوطاً وعمه ابراما  
 وزماناً عاشوا به احباباً      فاستطابوا ثاقباً ووثاماً  
 ثم قالوا علام نضي حراباً      لا تبقي ذا عارض او غلاماً  
 ان ادركنا ارحاء حرب عوان (٣)

انتم تطلبونا في حمانا      وهو امر بعد محض افتراء  
 وتداعيتكم لصي تنفاني      بعد عهد الوفا وصدق الولاء  
 فلنصاغ ولنترك المدوانا      نحن من الفقر ثمار الهاء  
 واعتبار الملا وعيش الأمان (٢)

فاجابهم على اللين لينا      وابانوا ما يطلبون مراداً  
 وهو اجدانكم اساووا لينا      حين حلوا بالسيف هذي البلاداً  
 ركبوها في سبل الاماني شينا      حينما استنصروا الرماح الصعاداً  
 واحبوا مطية العدوان (٣)

(١) نسب ابراهيم ولوط وارد في (تلك ١١ : ٢٧) ولونام الموافقة . نص الحربة  
 استلها . ذا عارض كناية عن الرجل وذا عارض او علاماً اي لا تبقي كبيراً ولا صغيراً  
 والارحاء جمع رحي والرحاء حرب اي حرب كالرحى تطحن الاشياء . العوان الحرب  
 التي قبل فيها مرة بعد اخرى ولا يكون ذلك الا بين اشد الاقوام بأساً وعدواناً  
 (٢) المحض الخالص . صالحه اخذ يده كناية عن المسألة والمودة . نجني لقطف .  
 الافة الصداقة

(٣) اجابهم على اللين لينا اي على الكلام اللطيف كلاماً لطيفاً . الذين العيب  
 استنصروا طلبوا النصراي حينما فتحوا البلاد بالحرب . والرماح الصعاد كلمة يراد بها  
 الحرب من باب ذكر الشيء باسم آله ومثله في الكتاب المقدس \* ويعطيه الرب كرمي

تخمننا المستطيل من ارنونا      ينتهي عند مدوة اليبوق  
 بالحسام الصقيل قد سلبونا      ودعونا بأنة وشهيق  
 خاسرين الاوطان او نادينا      كل فرع نامر وغصن وريق  
 قد سقته مدامع الاخوات (١)

فالسلم المحبوب منا جميعاً      واضح النهم مستحب المرام  
 ذاك فيما اذا اجدتم صنيعة      وسلكتم على منار الوثام  
 ها علمتم ما ندعيه وقوعا      فاعيدوا ديارنا بسلام  
 نحي خير الاهلين والجيران (٢)

ذكر الوفد عند يفتاح هذا      وهو بين الشيوخ والأبطال  
 فرآه قد انشأوه ملأذا      من ملامر على نشوب القتال

داود ابيه « ( لو ١ : ٣٢ ) اي ملك داود . والصمد جمع صعدة وهي الروح المستوي  
 (١) النهم منتهى كل قرية او ارض . ارنون نهر تقدم الكلام عنه وكذلك اليبوق .  
 والمدوة الشاطئ . والفرع والفصن استعارتان يراد بهما خيرة الرجال وهذه الاستعارة  
 وارودة في الكتاب المقدس كقوله « ويخرج قضيب من جذر يسي وينمي فرع من اصله »  
 ( ١ ش ١١ : ١ ) وسقته مدامع الاخوان كناية عن المناحة عليه . في هذا ذكر للبلاد  
 التي يرعب بنو عمون في استخراجها من يد الاسرائيليين

(٢) النهم المسلك . المرام القصد . المنار مصححة الطريق . ومنار الوثام اي  
 السلام كسبل . في هذا البيت امران حرران بالذكر اولها طلب ارجاع الديار والثاني  
 المنازل الضمني عن حق وهو ترك المداعاة بالدم الذي ذكروا ان الاسرائيليين اهرقوه فهم  
 من جهة يظهرون قدرة القوسية الذي يداي بحقه ومن جهة اخرى يبدون سماح الكرم  
 ولا ينجي ما في هذا التصرف من الدعاة



ان ذا الشر بالباطيل اذا طامعاً ان يفوز بالامال.

تحت فتح الهيكل بالمران (١)

فارتأى به موفد ذي بيان يلفظ القول لؤلؤما مكنونا

قائلاً ان يهوها اوصاني لا اعادي موآب او عمونا

سرت في البر كالثريد اداني بحر سوفد وانني المبغضينا

ثم في قادش ثوت اظعاني (٢)

منعتنا ادوم ثم موآب عن مرور في ارضهم بسلام

فسر بناوكل ارض يباب متجافين عن سبيل الخصام

عبر ارنون ربنا المستطاب دون ارنون فهي للاعمار

اي موآب ابن لوطي العبراني (٣)

(٣) الفتح العبار الهيكل الحرب - والمران الرماح الصلبة - ويراد بالمران هنا كل سلاح من باب ذكر البعض واردة الشكل - في ذكر بفتح مستقراً بين شيوخ قومه وابطالهم دليل على ان بفتح عرف كيف يجمع اليه ميل العموم فكان حبيباً الى الشيوخ لعمله برأيهم وحبيباً الى الابطال فيلتشتمون حراية فهو كالقلب يستورد الدماء ويوزعها وهذا احسن موقف للرئيس الحازم

(٢) يهوه اسم الله اسرائيل (انظر خر ٦ : ٣) ووصية الله لبني اسرائيل بشأن بني عمون واردة في (ثت ٢ : ١٧ - ٢٠) ود في النبي فاربه - بحر سوف هو بحر القلزم لو البحر الاحمر وقادش تقدم الكلام عنها - والايمان جمع ظعن وهو المودج فيه امرأة اولاً - والمراد هنا الاحمال

(٣) منعتنا ادوم اي عشيرة ادوم - وادوم هو عيسو وقد اطلق اسمه على المثل الذي قطعه وذلك المكان مقاطعة واقعة الى جهة الشمال من برية قادش في جنوبي ارض كنعان

ثم رمنا المروز في حشبون فتصدى لحرينا سيجون  
قاصداً ان ندوق كأس المنون وهو ملك له امور تدين  
باذخ الشأن في المكان المكين لصناديده نذل الحصون

فبرزنا للحرب في الميدان (١)

نصر الله شعبه اي نصر فاستبحنا العدو سلباً وذبحنا  
واخذنا عليه كل مكبر سفع الطعن فيه يلاً سفحنا  
فانتصاراتنا بيض وممر منحتنا تلك الغنائم منها

وحللنا في هذه الاوطان (٢)

اصبع الله رب اسرائيل قد حبنتنا ارض الامورينا

ومؤاب هو ابن بنت لوط الكبرى كما ان عمون هو ابن بنت لوط الصغرى (تكوين ١٩ : ٣٧ و ٣٨) وقد اطلق اسمه على محل سكناه وهو المقامعة الواقعة شرقي بحر الميت على ضفتي  
بحر ارنون وبياب خراب والاعمام اي بني الاعمام عبر جانب النهر  
(١) حشبون اسم مدينة سبق الكلام عنها تصدى نعرنا . تدين تطيع . في  
المكان المكين اي في المنزلة السامية نذل الحصون اي نذل الحماة المحصون وهذا من  
تسمية الشيء باسم محله وفي ذلك كتابة عن قدرته

(٢) اي نصر اي نصراً عظيماً جداً . سفع انصب الطعن يراد به هنا الدم من باب  
تسمية الشيء باسم فاعله . والسفع حضيض الجبل . في ما اورده . وقد بفتح امور  
جديرة بالاهتمام . اولاً تحديده الشغوم بكل ايجاز وتحقيق دلالة على اطلاعه حق  
الاطلاع على مرافق قومه واملاكهم ثانياً ذكر ان لاسرائيل لها قدراً يحارب معهم  
ثالثاً انهم ارهاب بأس وقد نكلوا بمناك عظيم الشأن « لصناديده نذل الحصون » رابعاً  
ان انتقامهم شديد وفي كل كلمة من كلامهم زاجر عن عداوتهم وحاض على سالمهم



بعد حرب باسمر وصقيل فاعلموا ذا ان كنتم تجهلوننا  
ما لكم توردن بهتان قيل - اي هذا لارضنا فما كونا  
ام نشيرون ثائر الاضغاث (١)

ما لكم غير ما حباكم «كوش» من حتمول او من قرى او «شبه»  
بالذي نلتم تعز العروش وسناه نكصيه لا «شبه»  
فمن اعدل في الوري لا تطيشوا ودعوا سلب ما حبانا يهوه  
ان غرس الطغيان مر الهباني (٢)

(١) اصبح الله اسب قدرته من باب تسحية الشيء باسم آله وقد ذكر هذا المجاز في  
الكتاب المقدس هكذا «فقال اليرامون لفرعون هذا اصبح الله» (خر ٨ : ١٩) اي  
قدرة الله - وقال المخلص «ولكن ان كنتم باصبع الله اخرج الشياطين» (لو ١٠ :  
٢٠) اي بقدرته الله - اورد الطبرقسي - يهتان قيل قول باطل - اثار حاج - اضغاث  
جمع ضغن وهو الخقد - في هذا المثل دفاع بالقوى احتجاج وطرد تهديد ووعيد  
بظهور ان يظهر لطيف يدل على مقصود فتاح لكل دلالة

(٢) كوش او ممالك او ملكوت هو بل فنور اله عمون - المهمة البلد القفر - تعز  
العروش اي الملوك من باب تسحية الشيء باسم محله والمجازي جمع مجنى وهو ما يجنى  
من الثمار

في هذا الكلام نجد بفتح بعنبر كوش كيد ذبيح ساطان وهذا من باب تسحية  
الشيء باسم ما اطلق عليه وهو نوع من المجاز لم يذكره يبيازو العرب ولكن ورد في الكتاب  
المقدس مراراً ففي العهد القديم - يقول حزقياء «ملوك اشور خربوا كل الامم ودفعوا  
اغنيهم الى النار» (أش ٣٧ : ١٨ و ١٩) فسحق الاوثان الهة مع معرفته انها غير الهة  
بدليل قوله «ليسوا الهة بل صنعة ايدي الناس» (أش ٣٧ : ١٩) وكذلك نقول مريم  
المدراة لولدها الرب يسوع «هوذا ابوك وانا كما نطارك» (لو ٢ : ٤٨) مع معرفتها

واذكروا قاهر العدى بالاقفا      ابن صفور وهو ملك مؤابا  
 كيف ساحت جيوشه الافاقا      وادله مدنها والرقابا  
 كيف ابدى لاسرائيل وفاقا      لم يترجيشه علينا حرابا  
 فحينئذ بالصفو كالاخوان (١)

قد الفنا البقاء في حشونا      وعرو غير ثم هذي الجهات  
 وقضينا بها بأمن سينا      قد اناقت على ثلاث مئات  
 ما ذكرتم انا لكم ظالمونا      ومعادون قبل ذي الاوقات  
 فلم الصمت من قديم الزمان (٢)

اي امر قد ارتكبناه جرما      كي تعدوا صفوفكم للزوال  
 فلماذا تبغون في الحرب ظلما      اعدلوا فهو زينة الابطال  
 او نرجي رب السماوات حكما      ان يجازي الظلوم بالاذلال  
 بعدما كان مستعز الشان (٣)

انها حبلت من الروح القدس . وعبرة سناها لخصيها لا ينبيه مفادها انها جميلة السماء  
 صغية الثراء

(١) في هذا الكلام مقصدان الاول بيان ان ملكا اعظم من ملك بني عمون باسم  
 صافهم لانه راي ذلك ادعى الى راحته ثانيا ان منهج ذلك الملك اولى بهم ان يتبعوه  
 في الحال

(٢) في هذا المقال دفع لدعوى العمونيين مبني على قاعدة موت الحق بداعي مرور  
 الزمان وهذه المادة لا يزال العمل بها في محاكم الامم حتى الان . على ان موت الدعوى  
 بمرور الزمان يختلف به باختلاف الاعتبارات ولا مجال هنا لبحث ذلك فانه من اجبات  
 الفقه . فلم ابي فلماذا

(٣) تبغون من الهي . اعدلوا فهو اي قائم دل



وفد يفتح لم يصادف فجاها والعدو استطال بنياً وكبرا  
 قائلاً حينما نقيم الصفاحاً حكماً نبلغ المآرب قسراً  
 فكفاحاً بني منسى كفاحاً فهو خير من ذا المال وأحرى  
 استعدوا للكر والجولان (١)

شمل جلّه اذ كله صار فرداً سامعاً ما يقوله يفتح  
 أغرموا بالوغي شيوخاً ومرداً كرماح قد ظللتها رماح  
 ونادوا اما ردّى او مجددا لا براح يوم الوغي لا براح  
 او تقيض الغدران كالغدران (٢)

نحن أبناء من لهم صدق وعده ان يسودوا ويستعزوا مقاماً  
 كم أصيبوا قبلاً بخطب مرد ثم ولى عنهم ونالوا السلاما  
 ورعى الله عهدهم خير عهد اذ دعوه وجانبوا الآثاماً  
 فاذلوا العدى ونالوا الاماني (٣)

(١) صادف وجد - الكبر التحير الصفاح جمع صفح وهو عرض السيف ويسمى  
 السيف كله به . وفسراً فبراً . في هذا البيت بيان لما يجريه الباغي حينما يدافع المعنى  
 عليه بلسانه الدفاع الحسن فانه يعتمد الى القوة لانها في عرقه الحكم الاعلى

(٢) أغرمه احبه - الردى الملاك . او مجدداً اسم انتصاراً بولي انجد . الغدران جمع  
 خدير وهو لفظ يطلق على النهر الصغير وعلى السيف على وجه التنبية وقد اراد بالغدران  
 اولاً السيوف وهي كلمة مجازية يراد بها الدماء من باب تسمية الشيء باسم سببه واراد  
 بالغدران ثانياً الانهار

(٣) المرد به المهلك

ان نصر العلى نصر عجب  
 اطلبوه راجيه ليس يخيب  
 واستغيثوا بأيدهم وانيسوا  
 كي يفوز الابناء كالآباء  
 بانتصار يوم الكفاح الثاني (١)

## ٥ القتال

• وكان روح الرب على يفتاح فعبّر جلعاد ومنسى وجاز الى مصفاة جلعاد  
 ومن مصفاة جلعاد عبر الى بني عمون • ونذر يفتاح نذراً الى الرب وقال :  
 ان دفعت بني عمون الى يدي • فكل خارج يخرج من بيتي للثاني حين اياي  
 سالماً من عند بني عمون يكون للرب اصمده محرقة • وجاز يفتاح الى بني عمون  
 ليحاربهم فسلمهم الرب الى يده • فضر بهم من عرو غير الى حد مئيت عشر بن  
 مدينة والى آبل الكروم ضربة عظيمة جداً فذل بنو عمون امام بني اسرائيل  
 وعاد يفتاح الى المصفاة الى يته فاذا ابنته خارجة للقائه بالدفوف والرقص  
 وهي وحيدة له لم يكن له ابن او ابنة سواها • فلما رآها مزق ثيابه وقال : أوه  
 يا بنية قد صرعتني صرعاً وصرت من جملة من اشقاني • لاني ابرزت نذري  
 للرب ولا سبيل الى نكته • فقالت له يا أبت ان كنت قد ابرزت نذرك



للرب فاصنع بي بحسب ما خرج من فيك بعدما انتقم لك الرب اعدائك  
 بني عمون . ثم قالت لابنيها ليصنع معي هذا الامر امهلني شهرين فساطلق  
 واتردد في الجبال وابكي بتوليتي انا واتراي فقال لها اذهبي وفسع لها شهرين «  
 (قض ١١ : ٢٩ - ٣٨)

### محتويات النصيحة

اخفاق السفارة السلية - تنشيط يفتاح قومه - حلقهم على الثبات في  
 الحرب - خطبة يفتاح قبل الحرب - تذكيرهم بدارج آباؤهم - نذر يفتاح  
 الذي هو موضوع هذه القصائد - الحرب - بأس يفتاح - انتصاره -  
 رجوعه الى المحي ولاقاة ابنته له - له حزنه حينما شاهدها - جواب ابنته  
 له لما ذكر لها نذره

### موقعها

العرض للعداء مجلبة البلاء - - الطفر لمن صبر - ذكوى الآباء  
 والاجداد تظهر مراحم رب العباد وتهدي في سبيل الاسعاد - من فتح قاه ولم يعد  
 مرمى نظره احزن احشائه ولونال منتهى وطره - من استغف بعماده اكب على  
 فيه - من يستصرخ الله لا يجيب رجاء - عند الصفو يحدث الكدر - طاعة الآباء  
 والامهات افضل حلية للبنات

لا تستخف رب الغمد منتقيا فالسيف سيف وان تثلم مضاربه  
 ولا تبارز ابا الاشبال محتدما « فالسبع سبع وان كلت مخالبه »  
 فلن يقيم على وتره ولا ثاره (١)

(١) رب الغمد السوف . تثلم تكسرت . وايو الاشبال الاسد . والمخالب الخفاش

جلعادُ أسدٍ وان اوهتهم نوبُ      تنابت فاصابت بعض فتیان  
قد اخرجوا فبدا من بأسهم عجبُ      كأن احشاءهم ازت بنيران  
فما ترى غير صنديد وجبار (١)

ان السفارة قد خابت رغائبها      والخضم يزداد اطماعاً وآمالاً  
وشرعة الصبر قد ضاقت مذهبها      فاستنصروا مرهفاً غضباً وعسلاً  
وكل مفجور كاللاهب الواري (٢)

وجال يفتاح فيهم يستحتم      ان يثبتوا او يتوتوا موت ابطال  
او يلقوا النصر والتمصام محتم      يزيل هامات اقطاب واقبال  
قد اغفلوا حرمة الاهلين والجار (٣)

فاقسموا انهم لن يرجعوا ابداً      الا اذا غادروا الاعداء في لهب

كل سبعم • الوثر الانظلام • والشرط الرابع تضحين لصدر بيت مشهور وعجزة • والكلب  
كلب ولو بين السباع ربي • وفي هذا البيت اشارة الى ان قوم يفتاح لا يستخف بهم وان  
كان العدو قد اقتحمهم في غيبة يفتاح

(١) اوهاه اضعفه • اخرجته ضايقه • ازت اي غلت • الصنديد السيد الشجاع •  
في هذا البيت بيان ان الشدة تولد الشدة اي ان المصيبة توجد باراً

(٢) الشرعة مورد الماء وشرعة الصبر اي الصبر كالشرعة فهو تشبيه بليغ • مذاهبها  
طرقها وضيق مورد الصبر كناية عن عدم الوصول الى الصبر وبالتالي يراد العدو  
عن السلم الى الحارب • المرهف الغضب السيف القاطع • والعسال الرمح بهتزين • المفجور  
الجواد وكان اليهود لا يكثر من اقتناء الخيل واسكنهم لم يروا استخدموها محرمات •  
والواري المنقد

(٣) التمصام السيف الذي لا ينثني • المحتم الذي قبل التحكيم • الانبال جمع  
قبيل وهو الرئيس دون الملك • الحرمة • لا لاجل انتهاكها



ولن يزاوا لساناً واحداً وبدا حتى يتاح لهم مستحسن الارب

وما ينال الاماني غير صبار (١)

وقام يفتاح ما بين الصفوف على اعلى يفاع غبون القوم ترمقه

مدرعاً وبذي الحيات مشتملاً ووشل هائل رعد كان منطقته

او كالصراع قد صبت على دار (٢)

يقول يا قوم اني مخلصكم رأياً وسعيّاً ونصلاً قاطعاً ودماً

اني لا شهد باري الكون ربكم اني اكلف حتى افقد النسباً

اذا ثبتتم لعسال وبنار (٣)

يا قوم لا ترهبوا حد السيف ولا يد المنية ان فازت بأفراد

ولتحتسب كل مريء فائق اجلاً شهما كسته العلى جلباب اسعاد

وذكره المسك يحبي طول ادهار (٤)

(١) في لب اي في نار كناية عن قتل الاعادي وارسلهم الى الجحيم . يتاح بها هكذا يجزم الرئيس جماعة ليتسنى له التصرف في قولهم وما ينال الاماني غير صبار بيان انهم كانوا على ثقة من انهم سيلاقون شدة ومتى وطن الانسان نفسه على ملاقات الشقاء قبل بلوغ الهناء هانت عليه النوائب ولم تزعجه المصائب . ويواصل خوض امواج المعاطب حتى يصل الى ميناء الرغائب

(٢) البفاع التل . المدرع اللابس الدرع . ذو الحيات سيف خاص وقد جاء في الشعر للسيف مطلقاً من باب تسمية العام باسم الخاص

(٣) هذا امثال لما كان عطاء القواد يجرؤونه اولاً فيثيرون به حماسة عنوفهم فلا تنزعج اقدامهم هرباً ولا يحاذرون من انقام الاهوال رهبة

(٤) بهذا الكلام وامثاله يجب القواد الى الجنود ان يذلوا اجسادهم لحدود السيف طمعاً بالانتصار

أنا بني الله من آباؤهم وعدوا بان يكونوا عداد النجم في الجلاء  
وفردهم وهو في الهيجاء منفرد به طوع على الجيش ذا عدد واعدد  
كما على الشاة يسطو الضيفم الضاري (١)

ليس آباؤنا في مصر قد رزحوا من ثقل ما حملوا من ظلم أضداد  
واستصرخوا رب إسرائيل فاطر حوا نيراً ثقيلاً ونانوا أرض ميعاد  
كجنة الخلد في غرس وانهار (٢)

كم آية اثر أخرى اشرق شرقاً تبين ان لحاظ الله ترعانا  
فقد ارت خصمنا في البحر مختلفا والبستنا من الامجاد اردانا  
واثرتنا لعز خير اثار (٣)

هل تذكرون اربحاً حينما سقطت اسوارها للثرى من نفخ ابواق

(١) نصب بني الله على التخصيص . والنجم بضم النون جمع نجم بفتحها . والشاة جمع  
شاة . الضيفم الاسد . الضاري المفترس وذا عدد اي صاحب عدد والتكثير هنا للتعظيم اي  
انه عظيم العدد . والعدد بضم العين جمع عدة وهو ما أعد من السلاح والمال  
(٢) رزح سقط عياء . النبر اسم الله بقاد بها الثيران لعمل ويراد بها السيادة من باب  
تسمية الشيء باسم الله ومن ذلك قول المخلص « حملوا نيري عليكم » (مت ١١: ٢٩)

(٣) الشرق الشمس . الملاحظ جمع لحظ وهو باطن العين ويراد به العين كلها . وذكر

الملاحظ لله مجاز من باب تسمية الشيء باسم الله اي عناية الله ترعانا . والاردان جمع ردن  
وهو اصل الكم والمراد الثرب كله من باب ذكر الجزء وارادة الكل . وفي البيت تليح الى  
غرق فرعون ومراكباته في بحر سوف (سفر الخروج ١٤: ٢٨) وهو تنبيه ثالث الى ان  
الله معهم



وكف أبائنا في أهلها انبسط فأكثرنا بالمواضي حز أعناق.

وخصمنا لم تصنع شمس أسوار (١)

هل تذكرن بد الخلاق ساحقة خصمينا ولهب الحرب يتقد

قد حاربت معنا الأعداء ما حقة جيوشهم وهي أمثال الحصى نفذ

ترميمهم من سماوات باحجار (٢)

فما هدوا الرب عهد الصادقين على صدق العبادة في سر وفي علان.

لن تعلموا شرعه الدين القويم ولا تعوج أميالكم عنه إلى وثن

فتعبدوا الصنم المصنوع لا الباري (٣)

تعاهد القوم أن لا يعبدوا أحداً إلا أدوناي قدوس السماوات

واستصرخوا برتجون الفوث والمددا اذ لا نصير سواء عند ضيقات

نقيض شؤ بوب أهوال واضرار (٤)

(١) كف أبائنا أي انقضاء أبائنا تسميته للشيء باسم أكنه والمواضي جمع ماض وهو السيف . وشم جمع اسم وهو المرتفع . هنا يذكر بفتح كيف حارب الله بين صفوف أبائهم واذل لهم الأبطال اليواصل وهدم أمام أعينهم حصين المعازل

(٢) في هذا الكلام تليح إلى ما ورد في سفر يشوع (١١: ١٠) وتأميلهم بمثل تلك النصر الساموية التي لا تقف أمامها قوى العالمين وقد جعلها آخر حجة لأنها أقوى مالهديه فتدرج الاحتجاج شيئاً فشيئاً حتى انتهى إلى أفضل موضع يحسن الاكتفاء به.

(٣) خلع الدين طرحه ومال عنه . وفي هذا المقال أبان تليحاً لماذا صرف الله عينه عن الاهتمام بهم فهناك بعد عزم وقال إن ذلك كان لأغراضهم عن العبادة الحقيقية

(٤) أدوناي أحد أسماءه تعالى وكان اليهود يحلون اسم يهوه عن كتابته والناطق به إلا في أعظم المواقف بأشد الاحترام فإذا اضطروا إلى تسميته عز وجل تلفظوا بكلمة أدوناي

## نذر يفتاح

وقال يفتاح نذر للعلي اذا اعادني برداء النصر مشحما  
تقديم اول شخص للقاء اتي من آل بيتي شكرا لما منحنا

من ذل خصم ومن اعزاز اقدار (١)

يقر حيث اقر الله خيخته يعني بهذيب منذور ومنذوره  
يقضي بخدمة هذا القرض مدته فيحسن السعي في التهذيب للسيرة

بوحدة مع اصوام واسهار (٢)

ذا العمر محرقه تقديمها جلال لكنها وعد حق غير مرتجع  
فانزل النصر ياربي فلا امل الا بعونك للمستنصر الضرع

ولا تسود علينا شر فخار (٣)

ثم انحنوا بخشوع نفحه عطر وبعد ذلك سار الجيش منتظما  
له قلوب بها النيران تستعر يستتبع السير في البر الواسع كما  
يسير جارف ليل اثر امطار

لما التقى الجيش بالجيش ذكت نار الوغي بصدور ملوها حنق

(١) هذا اول الكلام في نذر يفتاح وهو مبسوط كفاية كما توي في الايات الآتية

(٢) مدته اي حياته بامرها . الوحدة البشوية

(٣) الجبال العظيم . الضرع المثذل الضعيف . ولا تسود اي لا تفعل علينا سادة . في

هذا البيت بيان ما يجود به الانسان ليدفع عنه الهوان فان حياة الامن والكرامة تشتري

باعتز ما تصل اليه الطاقة البشرية حتى تبذل النفس لاجلها



وابرق الايض المصقول واحسبت شم الانايب يروي ظمأها علق

من جوائح هطل كمدار (١)

تساند القوم عمون الألهزأوا بن اتوا حاسبهم غير اكفاء

كأنما الخصم في يوم الوغى كلاً وهم يحاكون ناراً ذات اذكاء

فمن رأى كلاً يقوى على النار (٢)

وكاد موقف اسرائيل يعرب عن شر اندحار عظيم الويل والحرب

فاستصرخوا الزب في ضيق الخناق ومن رجعا المهين يوم الروح لم يخبر

سؤلاً من الله بل يحظى باوطار (٣)

وخاض بفتح مثل السهم منطلقاً فلم يكن غير اشلاء واعضاء

(١) الكثيف الملتف ولا يكون كذلك الا اذا كان عديداً . والمراد بالجيش الكثيف  
بنو عمون . ذكرت تحت . المراد بالصدر هنا القلوب من باب ذكر الشيء باسم  
مصاحبه . احسبت احسبت . الانايب الرياح سمعية للشيء بما كان عليه ومن امثله في  
الكتاب المقدس «ليس هذا (اي يسوع) هو النجار ابن مريم» (مر ٦: ٣) . ويسوع المسيح  
لم يكن في زمن الكرازة نجاراً بل كان قبل ذلك . والظا العطش . والعلق الدم . والجوائح  
الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر . ومدار تعث غدوف اي سماء مدارار وهي  
النزيرة الامطار

(٢) تساند القوم خرجوا تحت رايات عديدة ولا يكون ذلك الا متى تعددت الفرق  
وكثرت الكنائس . الكلاً العشب

(٣) يعرب يفصح . ضيق الخناق اي في ضيق كهيق الخناق والخناق ما يختنق به  
من حبل أو وتر . والسؤل الاتساع . هذا مثال رجحان الكثرة بداءة على القلة فان  
تصلب الفريق الصغير متشدداً بالله تغيرت الحالة

وبارقهم من اطرافه علقا وهمس لث يحاكي لث صحراء

تقفوه خيرة اخوان وانصار (١)

يا ذل عمون قد باتت ذوائبهم تحت العجاج بلا ايدر وهامات

من المنية قد فاضت مشاربهم وشارب الموت لا يصحولا صوات

ولا لالحان قيثار ومزمار (٢)

ظلوا لسهم المنايا المرتقي هدفا وقد اذار عليهم كأسه العطب

وابصروا الصبر يولي جمعهم تلقا فراعهم بأس اسرائيل وانقلبوا

ما بين شلو ومأسور وفرار (٣)

يفتح اقصى الاعادي عن عروعيها الى منيت بجحد السيف منصورا

وحل عامر مدن تزدهي نورا وما عصت قد دعا اياتها يورا

كأنما أحرقت بالنار والقار (٤)

(١) الشلو الجسد من كل شيء، جمعه اشلاء . وبارق اي سيف بارق . فقاء تيممه

(٢) يا ذل عمون هذا النداء على وجه التعجب اي ما اذل عمون . وذوائب القوم

رواساؤهم . العجاج القيثار . بلا ايدر وهامات كتابة عن وقوع القتل عليهم . والقيثار والمزمار

من آلات الطرب . في هذا الكلام بيان عن وفرع الغلبة على بني عمون . لانه . حتى ذهبت

الدوائب انسحقت الاذئاب ودارت عليهم كدوش المنايا مخلوعة بشراب العذاب

(٣) جعل المنايا قوسا فتخيل لها سهم . الهدف الغرض الذي ترمى اليه السهام . وانزل

العطب منزلة الساقى فتخيل له الكأس . في كلمة ظلوا لسهم المنايا بيان لانهم عجزوا عن

المحجم وانكسفت مغارمهم عند الدفاع فالعدو ينشب بهم كما ينشب السهم بالهدف .

وراعهم اخافهم .

(٤) اقصى ابعد . البور الخراب . منيت والاصل بتشديد النون يقال انها هي منية

جنوبي حسان



ومن منبت مقر السادة النجد الى الكروم مقر الخصب والرغد  
مدن اناقت على العشرين بالعدد بات غنمة مقدم اخي جلد

لاقي العدى بعد اعداء وانذار (١)

وعاد للحي مسرور القواد بنا اولاه «يهوه» نصر أعرفه انتشرا  
يتلو تسابيح رب العرش مبسما اذا عاد من حومة العبياء متصرا  
و دار اعدائه من غير ديار (٢)

لما اتي الحي هب الحي اجمعه للقتال باجلال ونجبل  
يتلو من الشكر لخطاب مسعاه ولا نشيد حكي انشاد تريل  
على انتصار حياة خوض مضمار (٣)

كانت مزاهر ابكار الحي ابدا تشدواها زيج أنس قائم العود  
وكل حسناء تحكي بلبل أغردا اقوالها الدر في مدح الصناديد  
من حصن باسم حصن لا بكار (٤)

(١) النجد جمع نجد وهو الشجاع . والكروم يريد اهل الكروم وهي ناحية في عبر  
الاردن مملوكة بكروم الغنم . والاعداء الانصاف والاذار التحذير من شر العاقبة .  
في هذا المقال بيان عن ان اعداء يفتاح كانوا اشداء وان ارضهم ذات جودة وهاتان  
الدلائل تبيينان مقدار شدة الحرب لان الشجاع لا يلد دياره بسهولة ولا سيما اذا كانت  
خصبة توليه حياة الرغد

(١) الديار الساكن

(١) المضار الموضع الذي انضم فيه الخبل ثم استعمل الحومة مطلقا والمراد بالحومة  
الحرب من باب تسعية الشيء باسم محله .

(١) المزاهر جمع مزهر وهو آلة طرب . حصن باسمهم اي باسم كحصن . والحصن الثانية

جمع العذارى انجلى بالانس مزدهرا      كما نالقي في جنح الدجى الزهر  
 ظن الليالي صفواً ما حوى كدرأ      وعند صفو الليالي يحدث الكدر  
 وكل حالاتها رهن لاسرار (١)

كانت مقدمة الابكار عذراء      تعزى الى فارس الهيجاء يفتاحا  
 جاءت بقلب حياء البشر لآلاء      تشاطر الجمع انشاداً وافراحا  
 والانس يبدل احياناً بالكدار (٢)

لا تشكرن الليالي فهي ماكرة      من ذا يؤمل خيراً عند مكار  
 ولا تثق بولائها فهي غادرة      من ذا يصيب رجاء عند خدار  
 يأتي بداجي ظلام بعد انوار (٣)

لما رآها ابوهاً انهل مدمعة      مثل السحاب وافت تعذف البردا  
 ومزق الثوب حتى بان اصلعه      وقال يارب هب لي الصبر والجلدا  
 فلا يضيع صوابي القادح الطاري (٤)

### فتح الحاء الحماية

- (١) تالقي انحاء . والشطر الرابع مأخوذ من قول الشاعر  
 احسنت ظنك بالايام اذ حسنت      ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
 وسالتك الليالي فاغتررت بها      وعند صفو الليالي يحدث الكدر
- (٢) تعزى تنسب اي انها ابنته . وشاطر الجمع قاصمه . البشر السرور
- (٣) الولاء المودة . الداجي المظلم
- (٤) انهل المدمع من باب انهل المطر اي اشتد انصبابه مع صوت . هب لي انمضي  
 وفي هذا البيت ذكر لمادة قديمة هي تمزيق الثياب اشد الانفعال



وحيدتي قد تركت القلب في ضرم يكاذ يذهب مني السمع والبصرا  
اني فتحت بنذر للعلي في ولا سبيل الى نكت وان كبرا  
الا ادايت مغلولاً باوزار (١)

فجاوبته ابي لا تحتجب اثنا واوفي للرب نذراً قد نطقت به  
حسي رايتك منصوراً ومحتوماً من الآثام بلا نذر ولا شبه  
فلا تشب بمجدك الممدوح بالعار (٢)

ما شئت فافعل كفى ان العلي حبا ابي انتصاراً على الاعداء عمونا  
وذلك النصر يحبي ذكره حقاً مضارعاً نشره ورداً ونسرنا  
وكل ما طالب من عطري وازهار (٣)

يطيب لي طول عهد ضمن خيمة من هو الذي اوجد لاشياء من عدم  
اظل اسعى بجد ما منحت زمن على مداواة دي جهل وذني سقم  
امأروثوماً بعزم غير خوآر (٤)

فطاعة الأب في ما كان محمداً فرض على ابن وبنت منه قد وردا  
ومن عصي في سبيل الخير والدة او والدأ ذاق من رب السمادى  
وبات منتسقاً في شمل اشرار (٥)

(١) المغلول المقيّد . الاوزار الآثام

(٢) احتجب اذخفر : الآثم الخطيئة . والد النضير . شاب النبي . زوجه

(٣) حبا منح . حقاً ازمته . مضارعاً مماثلاً . النسر ين ورد ابيض عطري قوي الرائحة

(٤) اعتبر الجهل ذاء فذكر المداواة لازالته . والروثوم المظوف

(٥) المحمدة الاثر الحميد

فكان غني إذا أهملت تربيتي      أو لم أسرف في صلاح أقوم السبل  
فكان شأنك تديراً لا آخرتي      حتى أوهل بالآيمان والعمل  
لأن أحل بخلد خير أخدار (١)

لأبأس إن ذقت في دار الأذى حزناً      وكان أشهى هناء الخلد بعقبه  
فألتقي منه أما الذي فطنا      فأما خالد الأفراح مطلبه  
فأنه فوق تعيين ومقدار (٢)

لولم يكن ذاك ما يرضي الآله لما      رجعت من ساحة الهيجاء منصوراً  
فكل خائض حرب نذره أثماً      يعود ملتحفاً بالدماء مقهوراً  
لا يرضي الله إلا نذر أبرار (٣)

النور لم يجتمع مع ظلمة أبداً      والبر نور ونذر الشر ظلمة  
وإذ حوت الأمان في هلاك عدى      أثار من برك الحمدوح أضواء  
فنصر ربك مختص باطهار

عليك روي إلي حل قبل أنما      جيش الأعادي لتبدي حسن تدبير

(١) الأخدار جمع خدر وهو ستر يمد لتجارة في ناحية البيت والراد هنا

المسكن الحسن

(٢) دار الأذى هي الدهر الحاضر بعقبه يجي بعده

(٣) الدمام الدم . هذا القول منطبق على الآية الواردة في الزمور الخامس والستين

وتنصها «ان كنت تفكرت في قلبي ظليلاً فلا يستجيب لي الرب» وعلى ما ورد بلسان الأعمى

الذي أعطاه يسوع بصراً وهو قوله «نحن نعلم ان الله لا يسمع للعداة ولكن اذا اتقى احد

الله وعمل مشيئته فإنه يستجيب له» (يو ٩: ٣١)



وبعد ذلك هذا النذر قد نطقا به أي نطق روح الله بالزور.

حاشاه حسبي بذا إقناع أفكاري

ان كان ربي انتقاني كبش محرقة لعبشة في جهاد دائم العمل

قطاعة لفضايا منه مبرمة ربي عروسي يا أنسي بذا الأمل

هذا الذي منه أحوي حسن تذكاري (١)

لكن إذا شئت أمهلي إلى أجل أبكي بتوليقي في ظل أغصان

أسير فيه واترابي إلى جبل شهرين اخضر في سفح وكتبان

إذ سوف أحبا كفصن دون الثمار (٢)

اجاب يفتاح مسرورا بما ذكرت احسنت قولاً كذا فلتعني العملا

أما مسرات دنيانا وان وفرت فانها الطيف ما اسماء مرتحلا

وانما ثابت من غير تسيار

قرتي مكان اقر الله خيسته فالبر يرجو ديار الله مسكنه

ومن يحلي بتقوى الله سيرته مع ذا الجوار يكون الخلد موطنه

فخل في غرفات ذات انوار (٣)

مغناك بيت اله الخلق فابتهجي بدار ربك دار الطهر والقدس

(١) هذا اشارة الى الامل الوارد في الشطر السابق

(٢) ترابي ريفقائي

(٣) قرسيه افيمي . ويحلي يزبن وقوله فعل اسبه فيجعل وانما جاء بالفعل ماخياً

بدل المضارع لنا كيد

وواصل عملاً في خير منتجع دوماً بعزم يحاكي لامع القبس -

وانكري زهو دنيا كل أنكار (١)

أما طوافك بالأجيال فليكن - فليس ذلك مما يفضب الله -

سبحي الجبال بظل الانس والأمن - ومائلي من حوت طوقاً بهماها

وبالمديل بروضات وأسحار (٢)

(٦)

### بكاء ابنة يفتاح بتوليبتها

« فانطلقت هي واتراها وبكت بتوليبتها على الجبال . وكان عند نهاية الشهر ين أنها رجعت الى بيت ابيها فاتم بها النذر الذي نذره وهي لم تعرف رجلاً . فصار ردماً بين بني اسرائيل انها في كل حول تمضي بنات اسرائيل ونحن على ابنة يفتاح الجلعادي اربعة ايام في السنة » [ قض ١١ : ٣٨ - ٤٠ ]

#### مخربات الموضع

الربي وبهجة العيش فيها - ابنة يفتاح واتراها جائلات في الربى -  
شكوى ابنة يفتاح حالتها - جمال الحياة البيتة - صوت الضمير - جمال حياة

(١) مفناك ابيه مسكنك . والقبس النور

(٢) مائلي كوني مثل . حوت طوقاً به الحامة الماطوقة . المديل الترم الطيف



الانقطاع الى الله -- كيف قضت ابنة يفتاح بقية حياتها -- نواح بنات اسرائيل  
اربعة ايام كل سنة على ابنة يفتاح

## موعظته

الهنا في عبشة الخلاء - الزواج باعث الابتهاج بما ينجم عنه من النتائج - اشرف  
الاعمال العناية بالمحتاجين وتربية الاطفال - الشغور لمرور الاعمال خير من الاهتمام  
بالزواج والتماس الانسال (١) - من قضى حميد السيرة نقي السيرة نال الهداة في  
الدار الاخرة

في الربى يا بارك الله الربى      ترشف النفس كؤوس الأنس -  
ترقص الاغصان من نغم الصبا      كمنارى رققت في ععرس (٢)

## دور

وبه الادواح فاحت ارجا      جلت عاطره رسل التسم  
وشواديب الطير تروي هزجا      اطرب الاكباد باللحن الرخم  
كبنما سار الفتى او نهجا      في الثنايا شاقه مسرح ريم  
بحسب الازهار نتلو مرجا      ايها القالي ديار السجس  
دق من البهجة حظا طيبا      لم تذقه قط بين الأنس (٣)

## دور

(١) جمع نسل

(٢) الكؤوس جمع كأس والمراد الخمر من باب تسمية الشيء باسم محله . وفي العبارة  
تشبيه اسب الانس كالخمر . والصبا الريح اللطيفة

(٣) الارج الرائحة الرخم اللطيف الناعم . نهج . لك . والثنايا جمع ثنية وهي  
الجلل او العقبة . الريم انزال . القالي الهاجر . السجس الكدر . وديار السجس كناية  
عن محال اجتماع الناس . الانس الجماعات

ربّ حجرٍ راقدٍ قد فُتحتْ عينه كما يرى وجه الصباح  
فراى آرام إنسٍ سرحتْ بين هاتيك الروابي والبطاح  
ترسل الدمع سحاباً سفحتْ فسقت ورد خدودٍ واقاح  
إن ذا الدمع خطيب عرباً عن تباريح فؤادٍ يش  
رام يحلو في الروابي الكربا قبل أن ينشق ثوب الغلس (١)

دور

بين هاتيك العناري كعابُ زائها لطف وحسن وأدب  
لفظها في السمع ذوب ذائبُ بمعان كالأماني أو احب  
رايها من ضم دهر رتبُ ثار في طي حشاها فالتهب  
فهي تنلو آه من دهر ابني لي الأذوق مر الأكويس  
قبل أن أقطف ثمار الصبي بت أحكي من ثوت في مرمس (٢)

دور

يا مماء الله ذات الجلد أرمقيني لحظة قبل الوداع  
شددي عزمي وقوتي جلدي لمصابي حملا لا يستطاع

(١) خطيب عرب الفصح . الأفاحي نبات له زهر أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء  
وأوراق زهره وفلجة صغيرة . الكرب جمع كربة أي الحزن ثوب الغلس أي الغلس كالثوب  
(٢) الكعاب من الجوارب من بلغت الربيع الخامس عشر الدوب العسل . المرمس  
القمير . هكذا نكون كل فناة لا تستطيع أن تخدم الجنس البشري في أيام الشبيبة فهي  
مينة الحياة الجوهريّة عائشة بالظواهر الخارجية التي هي طعام وندام دون عمل  
يستوجب الأكرام



ليس لي من أمل أو مدد كل شيء غير عون الله ضاع  
نور سعدي حينما لاح خبا واحتوتني غلات الخندس  
والصفا أمن عني هربا وجفاني كل حظ مؤنس (١)

دور

يا ازادير الحى هل نفحة نعث الروح بر يا عاطرة  
ارحميني انا ايضا زهرة فوق غصن للحياة الطاهرة  
اذبلتني قبل يومي نكبة حرها يشبه شمس الهاجرة  
آه هل من زهرة فاحت كبي صليت شمسا ذكت لم تبس  
فاراني مثلها حظا كبا وتولني يد الخندس (٢)

دور

يا ظباء سارحت في النقا وطورا صادحات في الفصون  
وسبوقا بارقات كالضبا وقفا نهتز من لين المتون  
ونيمات عطيرات الشذا ونجوم الامات في الدجون  
انديني حق لي ان أندبا كل ذا شبي وما من لبس  
يندب الخندن خدينا نكبا بصرف العمر وما من ملابس (٣)

(١) خبا انطقا . الخندس الليل . وامعن بعد

(٢) الزبا الريح الطيبة . الكبي جمع كباء وهو البخور . كبا عثر

(٣) الدجون الظلام . القنا الرماح . المن ما بين الطرفين . اللبس الاشكال اي

ان الظباء تشبهها بالعنق والطيور بالهوت والتسميم بالاطف والنجوم باليهام والسيوف بجمال  
عينها والرماح بلين قوامها . الخندن والخدين العاصب . الملابس المستمتع يقال ما في ذلك  
ملبس اسبك ما يلبس به

دور

يا رفيقائي لعذراويتي لي حزن ثبت حتى الممات  
يا سوء الحظ هل من نكبة مثل حرمانى البنين والبنات  
سوف اقضي عمري في غصة لاحترامي النسل اشهى الثمرات  
اسفاه اندبين عمري المتعبا ممطرات درراً من نرجس  
واذا مد ظلام طنبها فاندبي لي يا جوارى الخنس (١)

دور

آه ما احلى غلاماً يافعا وغلاماً دارجاً او في السرير  
وفتى مائل بدرأ طالعا وفتى قد مائل الظبي العزيز  
وفريناً لافظاً او سامعا كلمات نفحها نفح العبير  
معه الزوجة نالت أرباً بحياة تزهدت عن دنس  
تحتني من انس عيش ضرباً وتباهى بالنصيب الانفس (٢)

دور

واذا صوت ضمير هتفا يا فتاة اطرحي هذا الكلاما  
ان خير الناس شخص وقفاً ندمه خبساً لتهديب اليهم

(١) القصة الحزن والحلم واحترامي النسل حرمانى البنين السرور هذا الدعاء والترجس  
العيون والجوارى التجموم والخنس ما سوى النيرين (الشمس والقمر) من السيارات  
والاضافة كاضافة روح القدس اي المنعوت الى التعت

(٢) اليافع من الغنيان من بلغ الريع العشرين الدارج من دبوغا الغريب الجميل  
الضرب العسل هكذا ترى المرأة تدرنم بالبنين الذكور ولا تخطر في بالها البنات



وقضى أيامه منصرفاً نحو أسعاد الفقيرات الأيامي  
يسمع المومع لفظاً عذبا فوقه يدي داء القرمز  
وإذا آس مرأ وصبا أنزل الأوصاب عنه فني (١)

دور

أصر في عمرك في صنع الحسن فهو خير من زواج ودين  
وارفع الكربة عن في شجن وارفعي الكربة عن في شجن  
هذي الطفل بإرشاد القطر تجني من ذلك حظ المصلحين  
فاذا ما اخترت هذا مأربا طبت تذكاراً فلا تبشي  
وتجلبت بجد كوكبا لا تحافي افق طهر اقدس (٢)

دور

سمعت غادتنا صوت الضمير واستقرت في حي الرب المدير  
واكبت تخدم الطفل الصغير وحبها فاض كالماء النير  
أظهرت كل حنان للفقير فشأها فاح اذكي من حيرة  
تخذت بر الأيادي مطلقا في صحابات الضحى والغبس  
لم تحد عن ذي المآتي مذهباً ابداً حتى محمود النفس (٣)

(١) الحبس ما وقف في سبيل الله . أسعاد الفقيرات أمانتهن . الأيامي جمع أيام وهي  
من لا زوج لها بكراً أو ثيباً . القرمز ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين  
آس لاطف الوصب المتألم . الأوصاب الآلام

(٢) أصر في افقي . الشجن الحزن . اجتنى اقتطف ابتأس تأسف

(٣) الغادة العصبية الغدير العذب من الماء . الغبس الغلام . محمود النفس كناية عن

دور

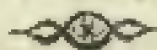
ايها الجسم الذي حلّ الثرى      بعد ما ان عاش جندي الصلاح  
شاهراً من صدق عزم ابترأ      جاءلاً اوقاته دار ككفاح  
ثم هيناً سوف تحوي الوطرا      في نعم الله لا دار البراح  
حيث نرا الله يجاو الغيبها      والها كالعارض المنبجس  
و جال الله ضات شها      وجلال الله اشهى ملبر (١)

دور

ما جرى من بنت يفتاح الحمام      من مسير في الروابي والاكام  
تخذته عادة في ككل عام      كل بكر وجهها البدر الثمام  
فأشبات مثل اسراب الحمام      نصف اسبوع كذكرى للدوام  
مكرمات ذكرها المكسبا      كل بر فيه مجد الا وئس  
مادحات طهرها المحتجبا      كثال لاطراح الرجس (٢)

الموت هذه مجمل حياة تلك البتول التي هي قدوة لكل نسمة نذرت التبذل لخدمة الله  
(١) شهر السيف - له - الابتر السيف - الوطر المشهي - الغيب البيل - العارض  
السحاب - المنبجس المنفجر

(٢) اسراب جمع سرب وهو القطيع من القطباء والنساء والطير - نصف اسبوع اي  
اربعة ايام - والرجس ما ليس طاهراً كاللئس وزناً ومعنى  
ان ذكر بنت يفتاح دتما دليل على احسانها التصرف وذهابها من دار النقاء مزودة  
بكل مبرة حسنة وهذا خير ختام نسأل الله ان يبركه لجميع متقيه لاحتياز السعادة الابدية  
بين مصف مختاريه وملائكته المشددين على الدوام ترانيم الابتهاج للعرزة الصمدانية  
امين اللهم آمين





## طول الحياة وقصرها

تفضل قصر الحياة

اراني مشوقاً بطول الحياة      وطول الحياة يوالي الحموما (١)  
 فيعرو لطيف المزاج انحراف      فانخدو معاسي وامسي سقيا  
 وفي سقمي اسأم العيش مما      باعراض دائي يواي في اليما  
 وفي صحتي تغتريني شؤون      تحمل قلبي همأ جسميا  
 اغش و اغش دوت انقطاع      فطوراً ظلوما و طوراً ظليما (٢)  
 وتختلف الواردات علي      فآنا ثرياً وانا عابيا (٣)  
 فآن ثرائي اعلو منون      جيا دملام تغاف الشكيا (٤)  
 تغادرني في فبا في الغواصة      جسمأ هشياً وفكراً عتيا (٥)  
 وآن افتقاري اري الخلو مرأ      فاعتب صرف المرات الظلوما  
 وأطلق من منطقي كلمات      تزيد كلام الحياة كالموما  
 ولا بد لي من خليل فطوراً      يكون جهولاً و طوراً حكما  
 فاما الجهول فأخذ عنه      تصرف سوء ومبدأ ذميا  
 واما الحكيم فأخرجه      فيمسي ليل ولائي صروما (٦)  
 وكم من عدو علي رغم رقي      يهيل علي الاذي مستديما (٨)

(١) لشوق المولع (٢) أي تارة طاماً وتارة مضطرباً (٣) الذي صاحب الثروة والعديم  
 المعوز (٤) الشكيم اللجام ومنون خيل الملاهي كناية عن اخلاصة المال والوقت على غير  
 طائل (٥) الغيا في الأرض الفقراء (٦) الكلام الجراح (٧) حرجه إذا أخرجه عن دائرة  
 الرعي والصروم القاطع (٨) يهيل يصب

فأجزيه من جنس اعمر اليه وأبدي صنيي فقطاً غشوما  
 وأما نسيم صبا منطقي فمن لافح الغيظ يسي سموما  
 وشهب الدماعة من افق خافي نبت على الشنان رجوما (١)  
 وما بهجات الحياة وهن كهايف رقاد ابى ان يقيما (٢)  
 وما جاء عنهن وزراً يدوم الى ابد الدهر يحكي الظلوما (٣)  
 وصاحبة انت يحاسب عليه بغير سماح يحمل الجحوما  
 فما انتهى انت افوز به قصير حياة نقي ادبها (٤)

## تفضل طول العمر

بهذا تناجيت في داخلي فأسمعت صوت ضمير رخيما (٥)  
 رويدك غادر مباءة بطل فما برح البطل مرعى وخيما (٦)  
 وأذلك سراج القطانة واسلك على نور هدي سبيلاً قويماً  
 نجد كل ما في الحياة يذل كبار العقول رجاء مروما (٧)  
 فتطلب طول الحياة لتحصي من ذلك الطول خيراً عميماً  
 نعم انت طوراً بشوب الضنى تعاني تباريح توأذي الجسوما (٨)  
 تذيب الأضالع الا قليلاً وتترك من تعذيبهم رسوماً

(١) الشنان البغضاء المقترنة بمدواة (٢) ما بهجات الى اخر الجملة هذه جملة استفهام لانني (٣) اللوزر الاثم . والظلم الجبال جمع ظلم بفتح الاول والثاني (٤) الاديم الجمل ويقال فلان صحيح الاديم اي صحيح الاصل ونقي الاديم اي نقي السيرة (٥) تناجيت اي تحدثت في سرّي والرخيم من الاصوات السهل (٦) غادر اترك مباءة . مكان والوخيم الردي (٧) المروم المراد (٨) التباريح الشدة وهي جمع تبريح



فأعد لها شكة الصبر تريح      بحسن التصبر اجراً كريماً (١)  
 وغاية كل اتجار رباح      فمن ناله ضاء وجهاً وسياً (٢)  
 سواء جناه القتي في الفراش      ضعيف القوى او معافي سليماً  
 وكيف تغش أخاك وتما      ثم ذلك وزراً يغيظ العلياً (٣)  
 اتطالب سعياً حراماً      وربك سن لك الحرام حراماً (٤)  
 ومن اكل السحت لم يتفع      بنعمي فيجني عليه القموما  
 وقد وسع الله رزق الخلال      وصبر منهجه مستقيماً  
 فجباً بنفسك سر في سواء      ولا تتخذ ذا الجلال خصيماً  
 وان غشك الاخ عقب اجتهاد      لك لا تأس من ذلك لست ملوماً (٥)  
 وسأخه قاله يحبوك من      مواهبه غيث فضل وذوماً (٦)  
 وعمله ان السامح ذليل      على انس خلق يطيب نسباً  
 وكيف تعد الغني مهكاً      وبالمال شادوا المائي قدماً  
 فتقرى الضيوف بكفندي      وتمضد ارملة ویتيماً  
 وتبني الملاهي للماجزين      وتشر الطابين العلوماً (٧)  
 وتطاع في افق المكرمات      جليل المائي تحاكبي النجوماً

(١) أعد لها . الشكة السلاح (٢) الوسيم الجميل (٣) تمام ذلك اي تعلم ان الغش  
 والعلم من اماله عز وجل (٤) السحت المنوع والحريم هنا المنع اي ان الله منع ذلك  
 فكيف تطلبه (٥) لا تأس اي لا تحزن (٦) اخدم السائل (٧) اراد بالماجزين والطابين  
 كل عاجز وطالب ذكر أو انثى من باب التعليل وهذا الشأن مشهور ومنه الوصايا الشر  
 كقوله لا تأتلي واكرم اباك واسك فان الخطاب المذكور واسك يشمل كل ذكر واثني  
 على السراء

ومن انفق المال في وجهه هنيئاً له راحلاً او مقبلاً (١)  
 ففي دار غربته حسبه يرى في ابتهاج الفؤاد ندياً (٢)  
 وفي دار موطنه الابدی يحاور رباً كريماً رحباً  
 وان كنت ذا عوز وانتقيت سبيل القناعة كنت فيها  
 فترضى بما منح الله رزقاً وتبدي لذلك شكراً عظيماً  
 وتختار كنز القناعة قولاً وفعلأ فتلقى نقياً رقيماً (٣)  
 بذلك يندو لك المرحلو ويضحى ما ينوب عريماً (٤)  
 واما الخليل فأختاره صفيأً وفيأً جليلاً حليماً  
 اكون له حيث شاء كالا ومسمى نبيلأً ورأيأً حزيمأً  
 ارى ما يراه واقفوا خطاه وعما يحاويه ابدى وجوماً (٥)  
 فتصبح بهجته القرب مني ولست اراه اقربني سوءاً (٦)  
 واما الجهول فاني اريه لشخص الجهالة وجهأً دسماً (٧)  
 وانفت في صدره للكمال غراماً لسبل الضلال غريماً  
 وتطر روضة احشائه سبحانه نصحي غيثاً سجوناً  
 فبدنوا الى عمل البر شاة وينفر من سيئات ظالمياً (٨)

(١) انفق الاول في وجهه ني في وجه انفاقه الشروع (٢) دار غربته اي هذا الدهر  
 الحاضر . حسب كفاه (٣) لرقم الكتاب والذي كتابه نقي هو من سلمت سيرته من  
 الشرائب (٤) التي الرغب والعریم المصاب (٥) الوجوم المسكوت والمراد الامتناع  
 (٦) سوءوم الملول (٧) الدميم القبيح (٨) الشتم طرب المثل بسهولة الاتقياد والظلم ذكر  
 النعام وهو مثل بالمتناع الاتقياد والنفرة

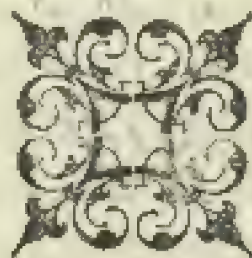


|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| فأنا تراه له بأس ايث      | وأنا تراه من الخوف رعباً (١)    |
| وأما العدو فما لي عدو     | لاني ايت لكل حياً (٢)           |
| فمن يتبع البر يجمع قتلي   | بفهم فيحمد ذلك المعجوماً (٣)    |
| ومن يتبع الشر اذبحه ذبحاً | بسيوف اناة بيد الخصوما          |
| فروح الخصام قوي ولكن      | بروح المسيح يولي هزيماً (٤)     |
| نظير الظلام اذا ما طما    | يقال الهضاب ويمشي المهزوماً (٥) |
| وروح المسيح اشعة شمس      | تنير فتجلي الظلام البهيماً (٦)  |
| ولي بهجات الحياة سلام     | ويريد اوي الفؤاد الكليماً (٧)   |
| ولطف يفيض كشهد ومسمى      | كريم غصوناً حميداً روماً (٨)    |
| فطول الحياة عزيز علي      | لاذخر اجرا ينيل النعما          |
| وفي معلن الله وافي ثواباً | لمن اكرم الوالدين اقيماً (٩)    |
| واكرام من طال عمرهم       | لقد كان امر اشهيراً قديماً (١٠) |
| وطول الحياة يرجى لتقوى    | ومسرى يخلد مجدداً صعباً         |

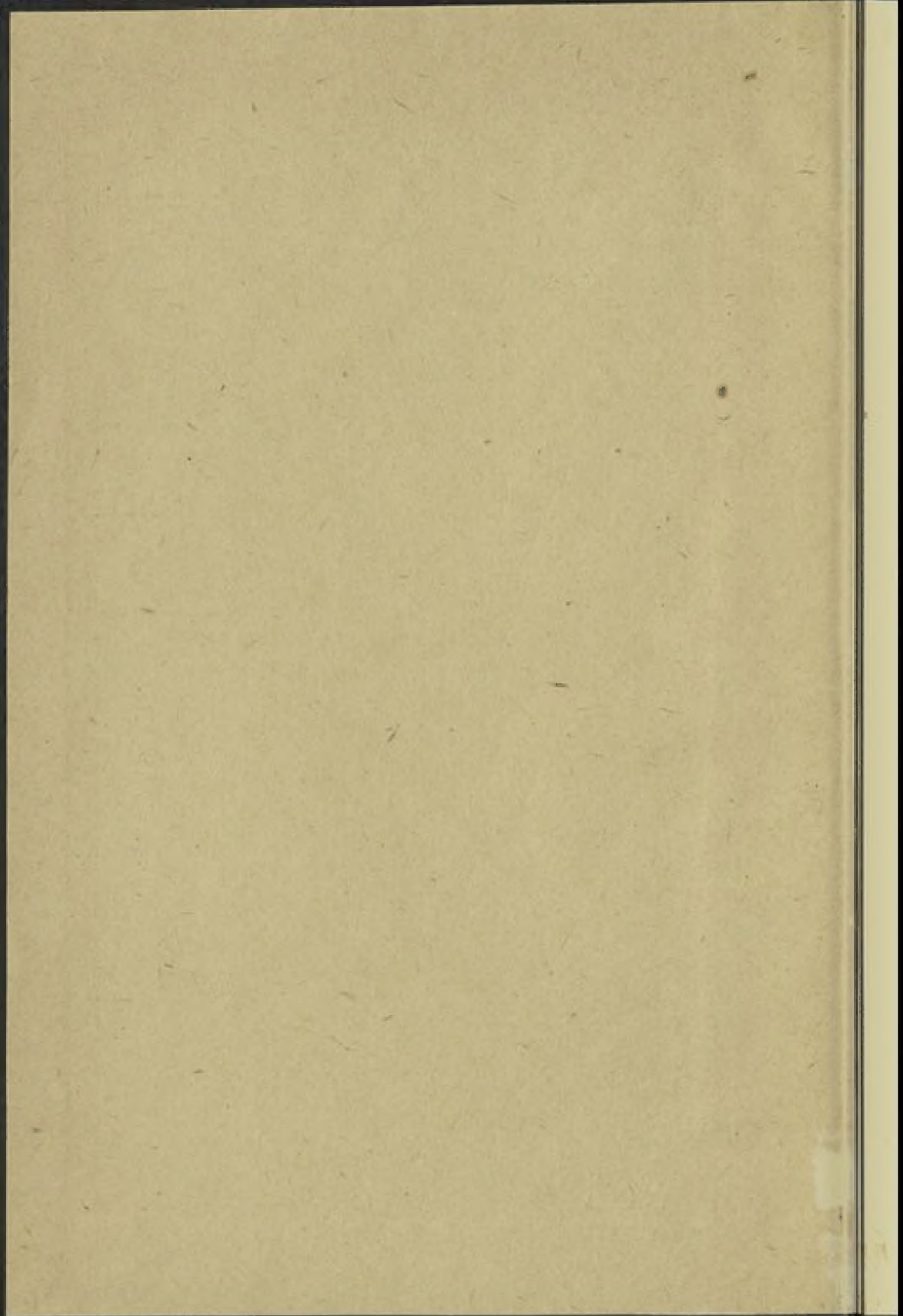
(١) اي فهو عمل الخير شجاع كالأسد وفي الخوف من السيئات متهيّب كالغزال  
 (٢) الحليم الصديق (٣) عجم قذاته اي اختبره والمجرم مصدر ذلك الفعل  
 (٤) المهزيم المهزوم (٥) الحزم القليظ من الارض والرتقع (٦) تجلي هنا يعني تزل  
 (٧) الكليم الحروح (٨) الاروم اصل الشجرة وقد شبه المسمى بالشجرة فذكر الغصون  
 والاروم (٩) اشارة الى الوصية الالهية اكرم باكراؤك لكي تطول على الارض الاله التي  
 يعطيك اياها الرب الهك (١٠) نظير اكرام فرعون يوسف امراؤيل لما الاسباط لتقته في الايام  
 ومن هذا القبيل ما اجراه جلالة سلطاننا محمد الخامس العظيم لجناح العلامة الشيخ  
 عبد الرزاق البيطار حينما ذهب في رأس الوفد الذي اشقيته جلالاته بجلوسه على فرش بيانه  
 فانه لم يده احتراماً لشيوخه

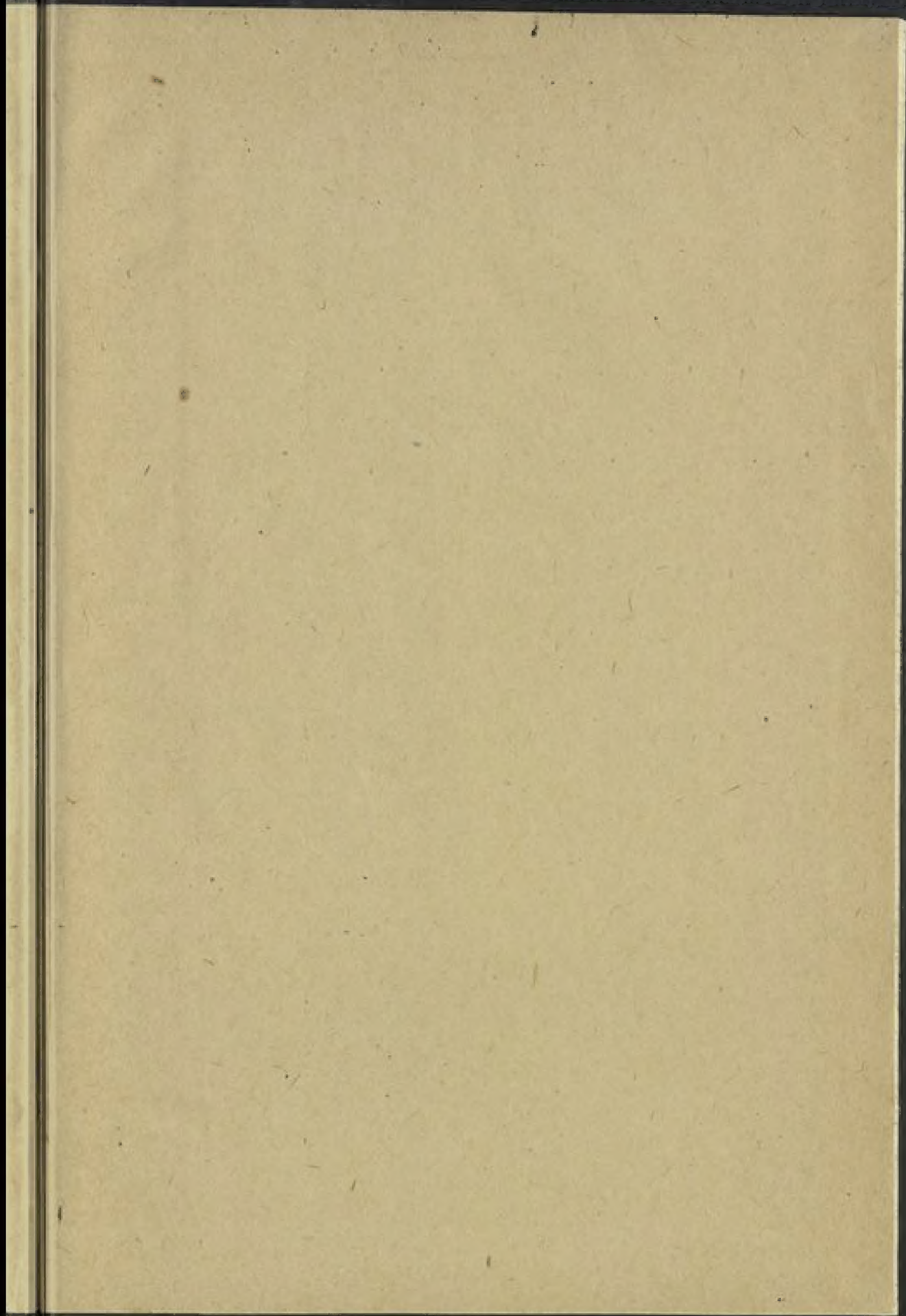
|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| فهمني حياة تريد الجروما (١)     | واما لأكل وشرب ونوم         |
| جدير به ان يكون رميا (٢)        | فمن هذه مشتحي قلبه          |
| لديه سلاح يذل الرجيا (٣)        | ومن يبدئه كل الشؤن          |
| مفيد الذي كان قبلاً سموما       | نظير الطيب ينادي الدواء الـ |
| وعنه امتلاكي الخلاص الكريما (٤) | وقائي ملاكي وعنه شقائي      |
| وان فاض ثمناً أكون اثماً        | فان فاض طهرًا أكون طهوراً   |
| تحب الى المكرمات رسيما (٥)      | فيا رب ازل بقلبي اماني      |
| فاشكر مسمى واكرم خيما (٦)       | وصير فعالي مصداق قولي       |
| يكون لما ترتضيه خديما (٧)       | وما خاب يا رب راجيك ان      |

(١) الجروم جمع جرم وهو الذنب (٢) الاشارة في هذه الى الاكل والشرب والنوم  
الوردة في البيت السابق والزميم الهالي من العظام اي جدير به ان يكون عظماً بالياً لا  
انساناً حياً (٣) السلاح آلة الحرب او حديدتها او كل ما دفع به العدو من سيف ورمح  
وغير ذلك يذكروا ويؤنس (٤) الاك بكسر الهمزة والقوة الذي (٥) الزميم نوع من الركض  
(٦) الخيم الحجة (٧) الخادم











خير الله، امين ظاهر  
البيان الصراح عن نذر يفتاح

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01033837

American University of Beirut



General Library



892.78  
Kh98baA  
C.1